

منهما الاول كذا في نحو قوله دم وولن كان الحدوق اخرها لا بد له يعوض عنه شي و
 شدة قولهم انون واليون جمع اب واخ الثالث مجموع تصحح له شتوت
 الشروط كاهلون وواهلون بالبا المحو، وارضون بفتح الواو يجوز ان يسكنها لا اء
 ووالا بسا على من ولا صفتين لان وال لا غير غافر الرابع ما سمي به من هذا الجمع
 وما الحق به كعلبون وزيدون مستحق به مفرد ويجوز في مثل هذه الانواع ان
 تجري في المجرى مجرى غسيلين في الزود واليا في النون ويظهر للحركات الثلاث
 على النون مع دخول النونين عليها قال الشاعر
 دعاني من تجل فان سنيه لعين بيتا شيتا وشيتا مسروكا
 وليا دعي عليهم النبي صلى الله عليه واله وسلم قال اللهم اجعلها عليهم
 كسني يوسف في رايته وفي رواية اخرى سجنين كسنيين يوسف
 وفي لغز دون هذا ان مجرى مجرى عربون في الزود الواو والعربون قبل
 النون فاعربها بالحركات ايضا قال الشاعر
 طال ليلى وبك الجحون واعتزني العموم بالمطر من بحر النون بالكسرة وفي
 لغة دون القائلين لزه الواو في الحالات الثلاث مع فتح النون قال الشاعر
 ولها بالمطر ون اذا اكل التما الذي جمعا
 وبعضهم اجري شين مجرى غسيلين وعليه قول الشاعر
 وكان لنا ابو حسن علي ابا بر اوغن له بسبيير
 برقع النون وما كان الجمع المذكور السالم لطفه دون كما تلحق المشي بنبه
 على الفرق بين النون بقوله ونون مفتوحة اذ تكرر والنون في كل شئ
 تكسر يعني ان نون الجمع مفتوحة في الحالات الثلاث ونون المشي
 مكسورة فيهما وفي لغة ان نون المشي قد تفتح مع الياء على ذلك شاهد
 قول الشاعر على الجودين استقلت عشيتهم ومع الالف ايضا قال الشاعر
 اعرف منها الجيد والعيناها وقد يضم ايضا كما قال الشاعر
 يابترني القلان فالنوم لا نالغه العيبان . واما نون الجمع فقد سكر
 مخالفة والشاهد على ذلك قول الشاعر

عرفنا جعفر اوسى البية وانكرنا رعاوا اخوين ومثله قوله
 فما ذاب زسرى الشعر امني وقد جاورت حد الاربعين بكسر النون من
 اخواب يعين ثم اشار بالقلم الى ما يشترك فيه النونان بقوله وسقط
النونان في الاضداد **عجونا في سندها كني الرضا فادرك**
وقن في عمتك صلحني خيضا **ساق علمه في حنك فهدا يقيننا** يعني اذا
 انصبت البنية او جمع المذكور السالم الى اسم اخو سقطت النون من الخيضا
 كما سقطت النون عند اضافة الاسم المنون الى اسم النون كما في قوله
 النون عوض عن الثوبين فقوله هناك في الرضا في مثل الاضداد جمع المذكور
 السالم الى الرضا في سقطت النون لاجل ذلك الرضا اسم مجرته من
 الجانبا لغز في بيت نيمه بغداد في بيت باسم بلدة بالشام بنها هفت
 ابن عميل الملك بن مروان الاموي ايام خلافة وقوله صحابي اخينا
 مثل الحدف نون المشي كما استيف الى اخينا وقد تقدم ان النون
 مع الالف واللام في المفرد والاضداد النون فتثبت مع الالف واللام
 وان كانت عوضا عندهم وسببت سقوطها في الاضداد ان الاضداد
 زيادة للحقت باخر الاسم كنون التثنية والجمع فاستثقل نحو في يارين
 واما الالف واللام فتدخل على الاسم من اوله والنون تسمى نحو فافتقت
 الزيادة وان سهل الجمع بينهم كما في المشي والجمع المذكور السالم
 اعلم ان الناطم قاله صانع جميع العرب لغز وقال في المشي بغير اشكال
 لاهرا فاشاد في الاصل الا انه لا خلاف بين العرب رفع في الجمع المذكور بالواو
 وحوا ونضهم بالياء او اشار في الثاني الى ان بين العرب خلافا في اعراب النون
 اذ بعضهم يرفعونه اعراب المقصور في الحالات الثلاث وما ادبها لعمري
 القصا والله اعلم **الاعراب** قوله **كل مع الخيرة الواو ابتداء**
 ويقدمها مضاف ومضاف اليه والمضاف مستلوا **فقر افاض** وفيه جادو
 مجرور يتعلق بضمه **واسعد** مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل ضم
 وحل الجمل المحرصة بجمع **ومع عاطفة** بمعنى الواو **في فعل ما مضى** **وبعد** **نفا**

عرفنا جعفر