جاد ومجرور متعلق بالخبر والضمير صفة المصغر وكقولهم جاد ومجرور ومضاف ومضاف
اليه خبر مبتدا محذوف وان المطيليق ان واسمها الى فعل وفاعله ضمير يعود على المطيليق
والجملة خبران في محل الرفع واحب عاطف ومعطوف وهو فعل فاعله ضمير يعود على المطيليق
وهمزة احب مقطوعه لكونه رباعيا كالهاكم التكاثر ووصلها الناظم لاجل الوزن الهمـ
والسفيرج مفعول احب والى فصل الشتا جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق
الجار باحب وشذ الواو اشد ابيه بعدها فعل ماض وما جار ومجرور متعلق بشذ وما موصول له
واصلوه فعل وفاعل ومفعول والجملة صلة وعايد والضمير الذي هو فاعل اصلو وهو الواو
عايد على غير مذكور وذيا فاعل شذ وتصغير ذا مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر
مبتدا محذوف ومثله الواو عاطفة وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مقدم
او مبتدا واللذيا تصغير الذي وهو اما مبتدا مؤخر او خبر المبتدا وقولهم الواو اشد ابيه وبعدها
مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا ايضا معتبرة وانيسان تصغير انسان وهو خبر
مبتدا محذوف وشذ فعل وفاعله ضمير يعود على قول وكما الكاف جارة وما كفتها عن العمل
وشذ معير بان فعل وفاعل وهو تصغير مغرب وليس هذا المثال الواو اشد ابيه وبعدها
ليس واسمها وخبرها ويحدا بالدال المعجمة بعد الحا المهملة فعل مضارع معتل اللام مبني
لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على مثال وفا اتبع الفا المجرد العطف وبعدها
فعل وفاعل ومفعول وودع عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وما موصوله مفعوله اتبع
وشذ اصله لما وهو فعل فاعله ضمير يعود على ما والالف للاطلاق ولما كان غالب
المصنفين يردفون للنسب عقب باب التصغير تبعهم في ذلك فقال: باب النسب:
: وكل منسوب الى اسم في العرب: او بلدة يلحق يا النسب: مشددا بلا توقف: من كل
منسوب اليه فاعرف: تقول تيما الفتى البكري: كما تقول الحسن البصري:
اعلم انك اذا اردت ان تنسب اسما فاما ان تنسبه الى اب او قبيلة او بلد او حرفة فان اردت
نسبه الى حرفة ولن يختصه سياتي ذكره في اخر الباب وان اردت نسبه الى قبيلة او بلد
اتيت بالاسم الذي تريد ان تنسبه اليه وكسرت اخره والحقت به ياء مشددة فتمي يا النسب

ايضا

واهوت حركات الاعراب عليها ووضعته بذلك الاسم فان كان ثلاثيا كزيد وبكر ومضر
بالضاد المعجمة او رباعيا كاحمد وجعفر وعقيل بضم العين وكذا بفتحها وزبيد بضم الزاي
قلت في حالة رفعه هذا زيدي وبكري ومضري واحمدي وجعفري وعقيلي
وزبيدي وفي حالة النصب رايت زيديا وبكريا واحمديا وجعفريا ونحوه وان كان
ثاني الاسم الثلاثي او ثالث الرباعي مكسورا ابدلت فتحه بدل الكسرة اذا انسبت اليه
فتقول في النسب الى نمر نمري والى تغلب تغلبي والى المشرق مشرقي ومغربي كراهة
مشابهين في اسم واحد ويوجد في بعض النسخ وان يكن في الاصل ها فاحذف كمثل مكي
وكاحنفي وهو صحيح نعني به ما اذا كان اخر الاسم المنسوب اليه ها واردت ان
تنسب اليه اسما اخر وجب حذف الها فتقول في النسب الى مكة مكي والى البصرة بصري
كما قال في النظم الحسن البصري واما قوله وهذا حنفي فانه منسوب الى بني حنيفه
وهي قبيلة مشهورة من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان سماها سه الكراب لحنتم ابيهم
ولكن يحذف من نحو هذي الاسم حرفان وهما التا والها ومثله النسب الى الامام ابي
حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطى الكوفي رحمه الله ورضي عنه وكذا اذا نسبت الى المدينة
المشرفه فتقول هذا مدني وحنفي وجهني بفتح الدال المهملة والنون واما جهينه
فانها مفتوحه في الاصل على ان اهل الحديث فرقوا بين المديني والمدني فجعلوا الاول منسوبا
الى المدينة المشرفه والثاني منسوبا الى المدينة التي بلد بالعراق وشذ من المنسوب الى
وزن فعيله بضم الفا وفتح العين المهملة قولهم ردمي ردني منسوب الى ردينة اسم امراة
والقياس رديني بضم الرا وفتح الدال المهملة كجهيني المنسوب الى جهينة القبيلة المعروفة
من قضاعة ومن الشاذ ايضا قولهم درهم حسني واما اذا كان ثاني الاسم الرباعي الواو
واوا كحورة وطويلة فانك في النسب تبقي الياء فيه فتقول حوري وطويلي بضم اول الاول
وفتح اول الثاني وكذا اذا كانت في المؤنث حرف مكونة كهرورة فاذا انسبت اليه قلت
هروري واذا نسبت الى عدي وقسر وعقيل بضم اوايلها وهي اسما قبايل من قبايل قيس
بن عيلان بالعين المهملة من مضر بن نزار بن معد بن عدنان قلت عدوي وقسري وعقيلي

Copyright © King Saud University