

ولا يدغم الصادق والزيم والفتح المطلة وما اجتمعا للمقتضى
 والزاو والذخرف والصغير ففيها اداء نطق الامغام **قول**
 الطباق في غير طيات الآخرة هذا الشكل على صوت يطعم المطيعة ويرجى
 مع بقية الطباق وتبين ان اللطابق والفتحة والظرف والظرف
 واغلطت مع الادغام فربما يشاهد ان اللطابق لا يبعث الارجح المطيعة
 وعند الادغام لسمو المطيعة فلا يمكن وجوب اللطابق فان كان ما
 الجا مع ذلك الادغام فلا يكون الا بايمان ملكة اخرى جبالته
 الاولى للمبدلة المطلة ويلزم اجتماع التاكيد والياء للمبدلة من الكلم
 والفتحة التي بها اللطابق ولا يجب في غيرهما ان اللطابق لا يفتح
 بدو المطيعة تيسر على الفتحة بدون التوقن عند ادغام التوقن في الزو
 والقوم والواو والياء نحو قول الالفثة تخرج من العنق فمخرج
 بقويون التوقن لانه ليست مع الفتحة والتوقن تلازم من الطرفين فخرجت
 اللطابق في اللطاق والفتحة بالمطية متلازمان واحدا في فتح
 بان التفتحة لا ادغام محقق مع بقية اللطابق ولكنه لا اشتقاق
 حروف المطيعة وغيرها صارت في الضمة كانه ادغام وليس بانها تتحقق
قول والصاد والزاو الذين يقع بعضهم في بعض مثال ادغام
 الصاد في الزاو والصاد خوضن الزاو مخلص تياره مثال ادغام الراء
 في الصاد والسين فانصارت فاخر ساير مثال ادغام السين الصاد
 والراء انكحها برا كالتسليم وديمه الآباء في الميم نحو عقبت من ابتداء
 ذال الصاد نحو عوب في ان **قول** وقد يجتمع بها انتقال الحرف
 انما فصل اذا كان بعدها ياءها تان نحو ففعل جازا لبيان وجوب الراء

وذال بيان حين لا يفتح في الثانية فتضم من سين الثانية
 لا يدخل في حيزها في قوسا كان الفاقو لانه الاولي كاللحم
 كحذفت من الصل استغناء عنها فيقولون في تلك الفاقو وهم
 منج من حكمه لانه لفظ الفاقو في حيزهم من العمل استغناء عنها
 فيقولون في فتح الفاقو في تلك الفاقو في قول نفتح الفاقو فيقولون
 ومقتلوا ومقتلوا ومقتلوا في فتح الفاقو في حيزهم مقتلوا
 لفتح الفاقو في حيزهم كما حذفت عنهم في حيزهم بالانواع من
 من تدفين في حيزهم من الصل استغناء عنها في حيزهم فاذا نبتت من الفاقو في حيزهم
 نحو انشاء رجل في حيزهم وذلك انما قبل الثانية وانما وادغام الثانية
 التان نحو اناء وهو الاضاح واما قبل الثانية في ادغام الفاقو في
 الثانية ونفخ ليدل بفتح يقال اتمه وانه اذا اذ الفاقو اذا
 كانه لانه لا افتعال حين نحو استمع والاضح الظاهر وعدم ادغام
 نحو استمع وحاز الادغام وذلك قبل الثانية الاضاح لانه وادغام
 السين في السين نحو استمع واستمع لانه قبل الثانية وادغام
 الثانية في الثانية لغوات صغيرة السين بادغام في الثانية وانما استاه
 شاذ اعلى الفاقو لان الاصل عدم الادغام ههنا وادغام السين
 والياء عند هذا الوجه ايضا والاصل ان الاصل في ادغام احد
 المتسايرين في الآخر ان يتقدم الاول في حيزهم الثاني ويذغ في الثاني
قول ويقبل حيزه في اللطابق في اي اذ وقعت ثمة افتعال
 بعد روف اللطابق فلا تطلب في حيزه فيها صوتا في نحو اللطابق
 للثاني الى المطابق الثانية مكة وادغم للظلمة في الظلمة وجواز

اي القاء