

من الثلاثة الباقيات السدس وكروج واخين لابوين ولاين
 واخين لام وتلقب هذه الصورة بالفراء لا شتمها رها كما كثر
 الاغتر والى عشرة كروج وام واخوين لام واخ شقيقه
 واخن لاب وكروج وام واخين منها واخين سن غيرها
 وتلقب هذه الصورة بام الفروج بالخاء المعجمة لكثرة ما
 فرغت في العول والاشئ عشر تقول نك سرة على توالي
 الافراد الى ثلاثة عشر والاحسنة عشر والى سبعة عشر
 فتقول الى ثلث عشر كبتين وام وزوج وكروجه وام
 واخن لغيرها والاحسنة عشر كبتين وزوج وابوين
 وكروجه واخين لام واخين لغيرها والى سبعة عشر
 كروجه وام وولديها واخين لغيرها وكبتين وثلاث
 زوجات واربع اخوات لام وثمان اخوات لابوين اولاد
 وتلقب هذه الصورة بام الارامل وبام الفروج بالجيم
 لان ثلثة الجيم وبالسبعة عشر بفتح العين والاربعون
 لعشرون وهو اصل الثالث من الاصول العائمة على

وتلقب

وتلقب بالمسئلة الجيلة لثقله عولها وعولته مرة واحدة
 ثمثها الى سبعة وعشرين كسنة عشر بنات بن لحن الثالث عشر
 واربع جدات هن السدس وجد وثلاث زوجات وكروجه
 وبنتين وابوين وتلقب هذه الصورة بالمبتزاة قال الله
 والنصف والباقي والاضطمان اصلها في حكم انسان والملك
 من ثلاثة يكون والربع من اربعة سنون هو الثمن ان كان
 من ثمانية هذه الاصول الثمانية لا يدخل العول عليها فاعلم
 ثم استلكت الصبح فيها تسلي اقول لما فرغ من بيان
 القسم الاول من اصول المنازل وهي الاصول الثلاثة التي
 نقول شرع في بيان تقسيم القسم الثاني وهو الاصول الاربعة
 التي لا نقول فكل مسألة فيها نصف وما سمي كروج وعم يني
 اربعين ونصف كروج واخن شقيقه اولاب فاصلها اثنا
 والعشرون الاختيران تلعبان بالتضيق لان لكل منهما
 نصفان نصفاً ونصفاً وباليقين لانهما لا يظهر لهما كل
 فيهما نك وما سمي كام وعم او ثلثان وما سمي كبتين وعم
 اضفت

Copyrighted material