والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف
والباقون بالرفع والتخفيف وفي ما عدا الموضعين المذكورين قرا اثنان
التشديد لابن عامر وابن كثير والتخفيف للباقين ثم اخبر ان المشار
اليه بهمزة الوصل في قوله انجلا وهو نافع قرا هل عسيتم ان كتب
وفهل عسيتم ان توليتم بالقتال بكسر السين فتعين للباقين القراءة
بفتح السين دفاع بها والحج فتح وساكن وقصر خصوصا غرفة
ضم ذو ولاه اخبر ان المشار اليهم بالخاء وهم الكوفيون كلهم الا نافعا
قروا ولولا دفاع الله الناس بالبقرة ولولا دفاع الله الناس بالحج
بفتح الدال وسكون الف ومن حروفه سكون الفاء ان لا يكون
بعدها الف وتعين لنافع القراءة بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها
على ما لفظ به ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذو وهم الكوفيون
وابن عامر قروا غرفة بيده بضم الغين فتعين للباقين القراءة
بفتحها وغرفة في التلاوة قبل دفاع فاوردهما كما امكن ثم قال
ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا
ولا لغو ولا تاثيم لا بيع معه ولا خلال بابراهيم والطور وصلا
امر بالقراءة في ولا بيع ولا خلة ولا شفاعة هنا ويأتي يوم
لا بيع فيه ولا خلال بابراهيم وكاسا لا لغو فيها ولا تاثيم بالطور
بسبعتها بالرفع والتنوين للمشار اليهم بالدال والهمزة في
قوله ذا اسوة وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لابن كثير

وابعمرو

وابي عمرو القراءة بالنصب وترك التنوين وتسامح الناظم في الضد لان
الفتح في قراءتهما ليس نصبا بل هو بناء فمتى كانت القراءة دائرة بين حركة
اعراب وبناء فلا بد من التسامح اما في الضد او في الصريح كما تقدم مرارا
خلافا لاصطلاح البصريين في التفرقة بين القاب حركات الاعراب
والبناء وقوله وصلا اي في وصل المذكور اي فقل ومد انا في الوصل
مع ضم همزة وفتح اتى والخلف في الكسر بجلا اخبر ان المشار
اليه بالهمزة في قوله اتى وهو نافع مد النون من انا في الوصل اذا
وقع بعده همزة مضمومة وهو موضعان بالبقرة انا احيي وابيت
وبيوسف انا انبئكم بتاويله او مفتوحة وهي عشرة مواضع انا اول
المسلمين بالانعام وانا اول المومنين بالاعراف وانا اخوك بيوسف
وانا اكثر منك وانا اقل منك بالكهف وانا اتيك به قبل وانا
اتيك كلاهما بالنمل وانا ادعوكم بغافر فانا اول العابدين بالزخرف
وانا اعلم بالممتحنة فتعين للباقين القراءة بالقصر ثم اخبر ان المشار
اليه بالباء في قوله بجلا وهو قالون مد ايضا مع همزة المكسورة
بخلاف عنه وهو ثلاثة مواضع ان انا الا نذير بالاعراف ان انا
الا نذير مبين بالشعراء وما انا الا نذير مبين بالاحقاف وقرا
الباقين بالقصر كاصد وجهي قالون ومراده بالمد زيادة الف بعدها
وقوله في الوصل احترازا من حالة الوقف على انا لان القراء كلهم
اتفقوا على اثبات الالف في الوقف سواء وقع بعده همزة او لا

Copyright © King Saud University