

ما هو اذ ليس هناك على اهل المذكور الا مضمون الجوز
 الذي هو موجود في الذهب معلوم ووجرا لا ارتفاع
 انه في نقول بل هناك او لمراد احد المعلوم وهو
 موجود في الذهب غير قائم به والاخر العلم وهو غير
 نفسانية قائمة بالذهن في انما يوجد فقد اصاب
 والحظي له قال هذا العلم بالامر ليركان معا يرا
 للاح المعلوم بالما عليه كما يدل عليه على حركة اليوسين
 القول بالشيء والمسا ليركان معا مودها عار
 الكشكال الاول وهو لزوم الصفاء الذهني با علم
 انتفاع عنه قطعاً والكشكال الثاني ايضاً ضرورة
 لزوم هو متحد مع الجسم في الماهية لا يكون كيف بالثبوت
 قال في انما لا يوجب القول حصول الماهية لنفسها
 انما على طريق المجاز ويزخر بقول به حقيقة كما هو متفق
 البرهان فان قلت قلنا فلا بد من اشارة وجود
 امر آخر معا يربط بين المعلوم وهو غير طالع الفاعل
 فان لا يتم الا ووجه الماهية ليركان في الذهب كمنقضة
 بالعوارض الذهنية ثم العوض على صفة من حيث حال

بالمز

بدون تلك العوارض وما يحكمها وذكره احداث
 فوسب ثابته فلا بد من اشارة بالاسل على منقضة
 النقول كما قرناه فيما تقدم من ان قاعته انقضت
 ووجه المعلوم في الذهب بدون القيام به ووجوب
 عدم قيامه به ليس من غير العلم بالما عليه ضرورة
 لير العلم من الكيفيات انقضت انما هي كمنقضة
 فان لم يكن اشارة مذهب ثابته لير كمنقضة
 المتحقق من الحكم ونفسه في كلام القائل
 المذكور تحت من جهة اخرى وهي انه زعم ان الكمال
 الذي ذكره لا يندفع عن اصل القائل بل بان الجمال
 في الذهب نفس الماهية الحقيقية وقد ثبتت كمنقضة
 على انه لم يوافق قطب النظر على التحقيق المذكور
 فان كانت كون العقل الفاعل خزانة لتفسر ان طرفة
 منها فيكون الحصول فيه وجهه انفسه لان زعم
 الاول لم يحصل فيه صور الكواذب ايضاً لان من
 ذلك على ان الفرق الماهية بالذهنون والبنين
 تقتضي زوال الصورة عن الخزانة في ان كمنقضة

Copyrighted Saury University