

فباطري ان لا يعتد في نحو نسبتهم حيث لم تثبت الا وقتاً فلس
 الكسرا ايضا حسن لان مراعاة لفظية ويعارض ما قاله سكت
 ان الياء تمثنا قبلها كسرة في كسر الاء للمكسبة وان اليا
 في عليهم واليهم لا تثبت مع المضمرة قاله رحمه له وقد روي
 انه باخطه كان ستملا فنن اليا يلى والواو واخذت رسمه
 ايمان حرة رضى الله عنه كان يعتبر تسهيل الهمزة بخط المصنف
 على ما كتبه في زمان الصحابة رضى الله عنهم وفي ذلك يعوق يعرف
 مصنفات له موضوعة وضابط ذلك ان ينظر في الاقسام
 المقدم ذكره فكل ما كان قياسه من قفا لرسمه فذاك
 وكل ما لم يكن كذلك فلا بد من اعتبار الرسم ايضا بشرط ان
 يكن التلقظ بالكلمة مع ابقاء المقصور فقول الساكنة
 المنقطة والمنقطة قياسها موافق لرسمها لانها سبيل الحرك
 ما قبلها وكذا رسمها والمتممة المنقطة التي قبلها متحرك فان
 سكت للوقوف طوقه بالتكنة وكان قبلها اذا موافقا
 لرسمها لان قياس الهمزة المنقطة ان يكتب بحركة ما قبلها

ان كان

ان كان قبلها متحركا وما رسم على غير القياس سببا الكلام
 عليه وان وقت عليها بالترسم فان كانت مثل ينشوا عن
 مضمومة قبلها كسرة او مثل لؤلؤ اعني مكسورة قبلها ضمة
 فبأية بيانها وان كانت مضمومة او مكسورة وقبلها
 فتحة فكتابتها بالالف وبلى تبدل الفاء لا تقدم فوسمها
 موافق لقياسها الا ان المضمومة قد رسمت واوا في موضع
 نحو ينشوا ونفق فيوقف عليها بالواو ايضا وكذلك
 المكسورة رسمت ياء في بناء المرسلين وسوضع بهذا
 في القسم الثالث ان شاء الله واما المنقطة التي قبلها فتحة
 او كسرة فالصحيح عدم جواز رسمها في تبدل حركتها فانها
 وكذلك رسمها وليس في القرآن حمزة مفتوحة منقطة قبلها
 فتحة ولا مضمومة قبلها ضمة ولا مكسورة قبلها كسرة
 فالما حصل ان الهمزة المنقطة المتحرك ينقسم تسعة
 اقسام كالتقسمة التي ليس في القرآن منها الا ستة
 اقسام وكلها القياس العربي فيها موافق للقياس السببى

نظر الى ينجي نحو من شاعرية