

الزاهية الحذر من له ولا يذنب عليه والمقول بصوتيه استخراجه
انصب فهي بالذنب كغيره في الاستخراجه الا ان
المعاني له في ذلك رسم فكرة بخلاف غيره والثاني لسياق
الركلام اقرب قوله من عرابين بما في الحذر ان
فان ارد بالوراثين المعاني فهو استخراجه
بصريحه ويكون كل من الميراث والوفاء والمجزيه
توحيها وان اذنت العرابين على مفاهاه الحقيقه
لم يبق الا انها من طريقتين وهذا الخيال في اضافته
القدرايين للطاقين وهو الخلق من مطلق المعاني لانها
المعاني لم يقدرتم المقصود من هذه العبارة انما اشاره
الى معرفتهم بغيره المعاني لان من دخل بيتا يعرف ما فيه
غالبا والمشاره الى ان غيرهم لم يعرفه لان الحذر ان
لا يدخل بيوتهم الخواص من اذراهم قوله وعصاهم
جدا في قوله ثوراي العفراء اي اعضائهم وعداه باليه
بضميمه يعني خصمهم والحذر ان يجمع كل بؤنة
وهي ثروته ان السج قاله تعاني وعدا ثوراي
وقيل الحد بؤنة كل بؤنة عليه بعد اذ عرف المقام
الوارث العقل يانه غيرة ببقها المقام بالضروريان
عند ذلك من المسموع نوني الا ان المذرك قوله
فما لو من عراها عطن منسبت على سبب قوله
فيما سبق روسم دوايرها مسم فاولهم الخ وبنه المعقول
بشيء ذي كرم على طريق الاستفارة بالكتابة وذكر المذ
تحتل وايضا في الحذر اني الى المعقول بترتيب وضهر
بمراتبها بوجه الحذر اني محمل امانته الى السعدي من باب
لحين الماء وللعقول على اياتها المكذبة كما سطر نوصيته

ثم

شرفه كخالد خلع من اسماء جوي وتكون معتمدا لثالثا والمعادى فثنا ولو
بعض ثمرتها على استلوب ما قيل في نحو قوله تعالي ومن الناس من يقول
انما بالله ويحتمل ان يكون المنقول محذوقا والجار والمعلق قوله
عليه والسيد بر فالواي الثاني من ثمرتها يحتمل ان يكون ثمرتها هو المعقول
ومن اذنه في الحيات على مذهبها فقول قوله انان فلو لم يجمع مع اقول
بضمه فصح في وصيدين مذكرة وان بيت في قوله لو باس رضد عنه
رضناك بويرك المفق على اللواتك بالناحية وهو الجواب والنوع لانه
في الحاصل ما يوري من مواريب السما منضلة بالموقف في الظاهر في مشقة
اي مصيبيته من استر في مزيدا ومن شرف محذوقا وقد المراد معنى ثما
والمحذوق معي طلوع وكلاهما لازم لقوله تعالي وان شرفك السرف تنور
رهبها وتوريب في كلامه قوله ان لا تدع معناه والشئ جعل على
نصيره وضربه واصنافا متقدرا ولا ما وهو بضمين معناه او جوي
النصير كقيل به في ثلاثة لسرق الكنايه من قوله باقا راجع في سمي
بذلك ليضاهه وانها لثلاث لبيان اول السرف تم هو ضمير ذلك
وذكر ان كسر لذي المنقول وقيل غير ذلك فانظر وقوله باقا راجع في سمي
هو ناظر الى ما سبق من جعل القلوب ستمون كذا تارة اذنت لها في التهمون
المعاني وازارة اسد اليها المشرق باقا راجع في سمي ولقد است في بيت
جعل ذلك في حليلين متناقضين كما ان خالي التهمون واشراق المذار ووقنين
متناقضين وهو الليل والنهار في اعتبارها او في الحاضر وهذا ما وقع في نسخة
شجاع من النقيب باقا راجع في سمي في ثما فبها النقيب بانوار وهذا
كالذي قد كمن عطن الحسب وسببه وهو المرفوع باقا راجع في سمي
فما فوا ثما هو انا صحت ما استن صبغه وما اهي تنويجه قوله فوا من
عداهم الوردي من الخلق وهو عام اذ يديه خاص ضرورية انه شامل من
لوقد التوقوف عليه كما لهم اسم ومركب لا يجوز التوقف عليه كوا السرف قوله
واسفدوا اليه ينسب قوله على ذريه جميع ذروه بكسر اللال المعجزة وتفتح وتضمر