

والتخفيف والعرض والقسم وقد دخل نون التأكيد في النفي تشبيها
 ويجب نون التأكيد في جوب القسم المثبت وكثرت نون
 التأكيد في نحو اما ترى اى في الشرط المؤكد حرفه بما الزائد
 سا اهل ك نون التأكيد لان موضع الحرف معاد الكت
 معاد ساكنة تلحق بها اى اى حرف كى غير اى اى ولا تشبهته
 بها احذر مثل يا زيد ويا رجل فلو يلحق معاد الكت وقفا
 لا وصلو كنه وروى وما فيه وسلطانية الكت والكيش
 سببا سملة وشيئا معجم ساكنان تلحق كاف اللونث وقفا
 حفظا لهما حتى لا يلبس بكاف

المذكر كمر متكس ومررت

بكش كمت

م م م

صبغ غير تنويرا فان معناه اسكت الا والفتوح عن حروف نحو حوار
 والمضاف اليه يوسئد وحيئذ وساعتد وعامئذ ومررت بكل
 فانما والمقابلة لنون الجمع المذكور التام كحلمات وهذا عند
 ابن الحجب وانما يجعل تنويرا التكمي لوجوه في نحو عرفات مع منع
 الحرف للتأكيد والعليية وعند الزحشرى نحو عرفات متصرف
 وتنوين التكمي ولا وجود عنده للمقابلة لا انا وغير تحذف للتأنيث
 لدلالة على الجمعية ايضا فلذا يكتب بالتاء فضعفت عن المنع تقديرا
 حرى فصارت كالنغاة والترغ وهو الملقى اذ لا يبيد والمصابع
 لى لا ينشاء ويحذف التنوين مع حرفة اى فى اللفظ والخط في نحو
 زيد بن عمرو يريد العلم الموصوف باسا مضافا الى العلم اى لكثرة الا
 الاستعمال بخلاف اى زيد وزييد بن عالم يشنونها لا يحذفان في اللفظ
 ولا حرفة اى فى الخط وقل حذف التنويرا في غيره اى في غير نحو زيد بن
 عمرو ونقول تقال هو الله احد الله همد فيمى قرأ بلو تنويرا نونا ان
 التأكيد خفيفة ساكنة او بطن الواو ثقيلة مفتوحة فتحق نون التأكيد
 بقسميها باستقبال في معنى الطلب من الامر والنهى والانتهاج و

والتخفيف

Copyright © King Fahd University