وهذا من بدل الاشتمال **فصل** وليس بمشروط ان يتطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتنكيرا بل لك ان تبدل اي النوعين شئت من الاخر قال الله عز وجل الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالناصية ناصية كاذبة خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كناصية **فصل** ويبدل المظهر من المضمر الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رايته زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوهها اولها ولا تقول بي المسكين كان الامر ولا عليك الكريم المعول والمضمر من المظهر نحو قولك رايت زيدا اياه ومررت بزيد به والمضمر من المضمر كقولك رايتك اياك ومررت بك بك **عطف** البيان هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله: اقسم بالله ابو حفص عمر: اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها **فصل** والذي يفصله لك من البدل شيئان احدهما قول المرار: انا ابن التارك البكري بشر: عليه الطير ترقبه وقوعا: لان بشرا لو جعل بدلا من البكري والبدل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلا على بشر والثاني ان الاول ههنا هو ما يعتمده الحديث وورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كالبساط لذكره **العطف بالحرف** هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله تعالى **فصل** والمضمر منفصله بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد وانت ودعوت عمرا واياك وما جاءني الا انت وزيد

وما رايت الا اياك وعمرا واما متصله فلا يتاتى ان يعطف ويعطف عليه خلا انه يشترط في مرفوعه ان يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو تميم قال الله عز وجل فاذهب انت وربك وقول عمر بن ابي ربيعة: قلت اذ اقبلت وزهر تهادى: من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولكن يعاد الجار وقراءة حمزة تساءلون به والارحام ليست بتلك القوية **ومن اصناف الاسم المبني** وهو الذي سكون آخره وحركته لا بعامل وسبب بنائه مناسبة ما لا تمكن له بوجه قريب او بعيد بتضمن معناه نحو اين وامس او شبهه كالمبهمات او وقوعه موقعه كنزال او مشاكلته للواقع موقعه كفجار وفساق او وقوعه موقع ما اشبهه كالمنادى المضموم او اضافته اليه كقوله عز وعلا من عذاب يومئذ وهذا يوم لا ينطقون فيمن قراها بالفتح وقول ابي قيس بن رفاعة: لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت: حمامة في غصون ذات اوقال: وقول النابغة: على حين عاتبت المشيب على الصبى: والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لاحد ثلاثة اسباب للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء ولئلا يبتدأ بساكن لفظا او حكما كالكافين التي بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر وسكون البناء يسمى وقفا وحركاته ضما وفتحا وكسرا وانا اسوق اليك عامة ما بنته العرب من الاسماء الا ما عسى يشذ منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة ابواب وهي المضمرات واسماء الاشارة والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والمركبات والكنايات **المضمرات** هي على ضربين متصل

Copyright © King Saud University