

تقع لفات نحو لمسا جنة ذلك ويؤيد تو كيدها وفي الشا نحو ريد توار وفي الجيم دا ووجالو
 وفي القال نحو والقلاد بد ذلك وفي الازي بكاد زيتها وفي السين نحو الصاد سر اسليم
 وفي الشين وسيد شاهد من الصاد نحو لقف لقصو نحو وفي الصاد نحو من يود صر ذوب
 الفاء نحو ريد بطل والكل لا يعم في السين في قول فاح في ذيبه وفي الصاد في قوله
 ما لحن صاحبه والرا لا يعم في اللام نحو من ظهر لهم المصدر لا يظفر والها رايات
 فان فتح سكن ما قبلها لم يفتح نحو بحر ليركها والسين تدغم في الراي في قوله واذا تقول
 رويحت وفي السين في قوله والشغل ان اس شيا اختلاف بين المدغمين في و اجمعوا
 على اظها را ليعلم الناس في الحقة للفتح بعد التلويح والسين تدغم في حرو واحد في السين
 في قوله الذي لعرض سبلا على خلاف فيو والفتاد تدغم في موضع بعض تانم في التور
 البعير على خلاف بين المدغمين وانفرد القاصي ابو الهلال عن ابن حنبل بادغام الراء
 شقاو لفات تدغم في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو شيفو ليعب وكذلك اذا كانت معها
 في كلمة واحدة وكان بعد الكاف ميم نحو خلفك واحسن المدغمون في لفتك في كبر
 فيلتقوا في اظها رز ذلك فان سكن ما قبلها لم يفتح نحو في قول كل ذي وميتا قله والكاس
 تدغم في الفاف اذا تحرك ما قبلها نحو نقيس لك قال فان سكن ما قبلها لم يفتح
 نحو توك قائما واللام تدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها نحو ريك ذلك فان سكن ما قبلها
 ادغمت معنى مة او كسورة نحو يقول ريد الى سبل ريك واظهرت مفتوحه نحو فيقول
 وت الالام قال فانها تدغم حيث وقعت نحو قال ريت فاله جلا وان لم يسكن عند الجار
 اذا تحرك ما قبلها فتحق لفتح نحو علم بالكارين فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ريم
 سين والنون تدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء في اللام نحو فاذا ن ريك ولن يوص لك
 فان سكن ما قبلها اظهرت عند نحو نحو فوب ريم وان يكون لهم الال النون من نحو
 فانها تدغم نحو نحو له وما نخر لك وانفرد الكاذبي عن السوي بالظهار في هذه الكلمة

فلم سنها

فلم يفتحها **فصل** وتدغم الاشارة بالرفع والاسام الي حركة الحرف المدغم
 ان كان مضموما او محسورا وترك الاشارة هو الاصل والادغام الصحيح يقع مع الرفع
 والاسم والاسم بالاسم اجمعوا على استنار اليه عند مثلها وعند الباء وعلى استنار اليه عند
 مثلها وعند الميم والسين بعضهم الفاء عند الفاء ايضا وذلك نحو خط ما علم بما نصيب
 برحنا بعد من هرف بن ونحوهم وكذلك اذا كان ما قبل الحرف المدغم مقبلا فانهم
 جازوا فيه المدغم في وسطه والفتح نحو ان ذلك عند سكون الرفع نحو ريم ملك قال احمد
 يقول رينا ولما لولا نحو ما قبل الواو والياء نحو موى في فعل وزيادة المدني ذلك
 وفي فان كان ما قبل المدغم حكا فان الادغام الصحيح يجر معه للمجموع من التانين
 فاقدم المحققين على الاخفا وهو الرفع وتدغم بغيره بالاجتماع وكان بعضهم
 يادغم في الادغام صحيحان نحو كلام صحيح وذلك نحو شهر رمضان والعلك والمهد
 صيا او اذا ادغمت الراء وكان قبلها الف حاد اقبل ما قبلها لغرض الادغام وروي ابن
 حنبل عن السوي القسمة عند ادغام العين في ذلك فية او اقبل ما قبله كل من اخذ
 بالادغام اليه فانه يدغم الكاف ادغاما كما لا يفتح معه صفة الاستعلاء وذلك نحو
 خلوص كل من وروقه **فصل** وادغم من ابا عمرو على الادغام الصحيح في اربعة مواضع
 وهي الضافات صفا فان اجرت رجا فالنايا ش ذكرا والذاريات ذرريا واحقت عم
 خلدت في الملقيات في افعال الحيات شحا والادغام في التان على اي الفصحى نحو رواية
 ابن مهران عن حماد بن عمار عن الورد بن عبد نفرد ابن خيرة بن عن خلد ادغام والعاديات
 صحاو ووق يعقوب ابا عمرو على ادغام الياسة والقاصب الجنب من النساء واخص
 عند ادغام الناء في الناء في قوله تعالى فية نحو وواقه رويس على اربعة احرف للاظها
 وهي الكسرة وسجك كثيرا وتذكر ككثيرا انك لست بعه والرايم فلا اناس بينهم سية
 الحامين واخص عن ادغام الناء في ثم نضكروا في مبار و زاد الجمهور عن رويس

القاصب
 الخاق في
 حواصن اربعة الراء في
 ابيات