

بالادغام وهو الخلف عددي لجميع الحواس ثمانية الدال في الشار ومور من برود
 حيث وقع ادغية ابو عمرو وان عامر وحسنه والساي وخلقوا اظهره الباقر **تاسعها**
 انما لشيء من التجدد واخذت وما جعلت لفظه اظهره ابن كثير وجعفر واختلف عن
 ابن قزوين الجمهور عن الخناس بالاطهار وروى ابو الطيب وابن يقطين الادغام وروى
 ابو عمرو في الظاهر حرف الخلف وادغام في القرآن وكانا روي الكاذب عن الخناس وهو
 الذي في التذكرة والمهم **عاشرها** الدال في التذكرة ايضا في نذرتها من طه فادغيتها
 ابو عمرو وحسنه والساي وخلق وهشام بخلاف غيره والباقر بالاطهار وانقرده الحافظ
 ابو الهيثم عن القاسم عن العتوري عن ابن ذكوان فادغاه **بحداد عشر** الدال في التذكرة
 ايضا عن عذت وموسى الرخمان فادغها ابو عمرو وحسنه والساي وخلق ابو جعفر واختلف
 عن هشام ايضا والباقر بالاطهار **الحادية عشر** الدال في التذكرة ايضا عن
 ابو عمرو وابن عامر وحسنه والساي وخلقوا اظهره الباقر وانقرده الكاذب عن
 رويس بالظهار حرسه المومنين حاشية وادغامه **الثانية عشر** الدال في التذكرة ايضا
 او نحوها في الاعراب والخرق فادغها ابو عمرو وحسنه والساي وهشام وابن ذكوان
 بخلاف غيره فالصوري بالادغام والاشترى بالاطهار وروى تراه الباقر وانقرده في المهم بالاطهار
 عن هشام عن طريق التاجور وانقرده في الكابل بالادغام عن خلق **الثالثة عشر** الدال في التذكرة
 من يسع ذك فادغها ابو عمرو وابن عامر وحسنه والساي وخلق والباقر بالاطهار
الرابعة عشر النون في الواو من بس والقران ادغها الحاشي ويعقوب وخلق وهشام
 واختلف عن ابن عامر واليزي وابن ذكوان والباقر بالاطهار وادغام قطم في النسخة
 والساي وروى ابو بكر بن ذكوان والاطهار فلما لولن جعفر واليزي **الخامسة عشر**
 النون في الواو ايضا من ز والفرد بخلاف فيهما كاخلافه بس والقران ادغها الحاشي ويعقوب
 وهشام الا ان اخلافه عن ريش وحسنه واليزي وابن ذكوان والاطهار

عاقرة وص
 وليتص

فيه عن قالون انما بالاطهار كما لبايقين **السادس عشر** النون عند الميم في خمسة اقل الشعر
 والضمير فاطهر النون حزن و ابو جعفر والباقر بالادغام ابو جعفر على اصله في السكت
 الذي لم يمد الاطهار من ساير حروف الفواخر **السابعة عشر** الحاء
 والنون والحرف والنون لا يكون الا في اخرها وفيها احكام اربعة اقلها وادغامه في قلب
 ما خفاه **الاطهار** الحاء في غير النون لا يكون الا في اخرها وفيها احكام اربعة اقلها وادغامه في قلب
 والعين ويجاد والعين والحاء في غير النون من كل اقلها من وانه من اقلها في اخرها في اخرها
 عند غلبها من غير حليم حيد فيسقطون من عمل العين والحاء في بعض اهل الادارة
 حزين الا ان ابا جعفر الخضر بالاطهار عند العين والحاء واستثنى بعض اهل الادارة
 من ذلك فيسقطون وان كان عينها والمنحقة وانقرده ابن مهران عن ابن ثوران
 عن ابي شطة عن قالون بالاطهار عند العين والحاء كما في جعفر في خمسة اقلها
 سبعة ذلك الهدى **والادغام** الحاء في ستة اقلها في ستة اقلها وهي اللام والراء والياء
 والوزن والميم والواو منها حرفان بلا عنة وما اللام والراء يخرفان لم يفعلوا هدي
 للثمن من بهم شمره رزقا وهذا الذي عليه الجمهور من اهل الاداء وهو الذي
 لم يكن في الشيب والشاطبه وسائر كتب الفار من سواه وهو الذي عليه العمل في
 الامصار وذهب كثير من اهل الاداء الى الادغام فيها مع بقاء العنة وروى
 عن الثوري القراء لثانها من كثير وروى ابن عامر وعاصم وادغها جعفر ويعقوب
 وغيرهم وموروا في النون في عن ناقه وادغها جعفر وان كثير وادغها جعفر
 عند من طرق كشافنا عن اهل الحجاز والضمير والبصرة وحقق ذواتها
 من رواية قالون وابن كثير وهشام وابن وردان وروى وغيرهم الا في لغة الاعراب
 الباقية لغة وهي النون والميم والباء والواو نحو عن نفس اخطه يغفر من

وارع اس
 ر

بن قالون