

بها والستك في الكفاة المستعملة في حرفيهم وبموجزهم وكذا يقف يعقوب على اليا  
من نحو وايا من يحيى كلف وتعا واختلفت في الوقف الجاه على اللون المستدرة من جميع  
لونها من نحو من اظهم وظهر مثل الذي ظهر من الارض شلهف قايدين واحلوه ذلك  
اختلفت همة في المستدرة التي نحو الالوا على والاما بسى التي وحلفت سدق وتصرف  
وكذا وردت في الوقف كذلك على اللون المنقح نحو العالمين والذين والفلون وحلت  
عن رويس في اربع كيات وهي على واسق وحسرف ويترفع الثابذ انقذ ابن مهران  
في اباي وقياسه شوي ونحوه ووقف الباقون على ذلك كله براه على اليا وهو احمسوا  
على الوقف بهار الستك في سبع كيات اثناعا للرسم واختلفوا في اسانها وملا  
في الستك في البقر حزمها في الوصل حزمة والساوي ويعقوب وحلت وقفت في الالعام  
تلك الا ان ابن عامر كثرها ما وصل واختلفت عن ابن ذلوان في اشباع كثرها **والتاسعة**  
في موضع الحذف **والسابعة** كذلك حذف الهاء في الاربعة يعقوب **والثامنة** في ابيها  
حذف الهاء منها حزم ويعقوب وكذلك الحذف في **ما هي** في القارة ووقف ابن كثير  
بايا ما حذف لتسوية في اربعة احواف في موضع الرعد والزمون في عاق ويا في موضع الرعد  
وفي عاق وبدال في الرعد ويا في الحذف وانقذ فارس عن ابن جاهد عن قبيل بالياء في فان  
في العزم ويا في القامة وانقذ الهذلي عن ابن شبنو عن قبيل بالياء في ساير الباس  
نحو حواس وموسى وترافض وحام وانقذ ايضا عن الازرق عن ورتبية قاضن ويا في حذوق  
وانقذ ابن مهران عن يعقوب باليات اليا في جميع اليا **وقفت يعقوب** على ما حذف  
في رويسين ومواحد عشر حرفا اربعة عشر موضعا من يوث الحلية في البقر وسوف يوسف  
في السار والحنون اليوم في المايرة ويقف الحقة في الالعام ويصح الموضع في رويس والواد المنقح  
سنة والنازعان وواد المنقحها والواد الامين في القصص ولها في الازرق في نحوها والعمى  
سنة الزعم ويرد في العزم يس وصال الحجر في الصافات ويا في الالعام في وقفت الترس

ولم

بالياء

الفر

في القوم والحوار المنقشات في العزم والحوار الكسري في الكسري وها من العزم في الجميع  
بتراث وبه أخذوا ما يابعد الدين استرا اول الزم فلا خلاف في حذفها عن الالعام انقذ  
ابا الهاء الهنافة عن رويس من اسبابها وقها لعل الناس وقوا فته الكسري على واد المنقح  
على بادوا الجمهور عنة وزاد بعض القاري عنة الواد المنقح والواد الامين وفيه نظروا فته  
ايضا على هاد العزم في الزوم على اختلاف في ايضا واختلف ايضا عن حزم في هدي العمى  
سنة الزوم على فرائد نفضله الجمهور باليا ووقفا وقطع له الاجز في الحذف وسكت عنة  
الذراع في رويس وقا فته ايضا ابن كثير على نيا ذلك في في اختلاف عنة وانقذ الهذلي  
عن ابي عدي عن الازرق باليا وصال الحجر واليا في ذلك بغيره في الوقف  
مواقة للرسم وانقذ الثاني عن يعقوب بالوقف على الواو فما حذف منه للسلك وهو  
اربعة مواضع ويصح الانسان في سجان ونحو الله الباطنة الشورى ويوم يدع الالعام  
في القوم وسندع الزبا في العلة وانقذ ابن فارس في جامعته بذلك ايضا عن قبيل  
من طريق ابن شبنو في ساير الناس بالحذف في الوقف على الرسم ووقف ابو عمرو  
والساوي ويعقوب بالالف على اية المومنون في النور واه الساجر في الحذف في اية  
الفتلان في العزم المواضع الثلاثة والباقيون بقية اليا على الرسم وقصر ابن عامر  
الها على الالعام للياء **الثالث** الحذف ومون حرف واحد ولا يثبت وقفت  
عليها باليا ابو عمرو ويعقوب والباقيون بالوقوف **الرابع** وصل المقطوع وهو في  
حزب اليا في اخر سجان ووقف على اليا دون امره والساوي ورويس في هذا ما عذ  
من اهل الالعام والاشهرين استصوابا بسى والاصح جواز الوقف على كل من ابا وما انشاء  
للرسم والله اعلم **ومال** سنة اربعة مواضع في الالعام في النسا وها هنا التناقض في الالف  
والها التناقض في الغنمان في حال الذي كثر في سال ذكر جمهور المعاري وغيرهم الوقف  
فيها على بادون الالعام لا يروى وتحذف في خلافا للساوي وذكر ابن فارس ذلك عن

Copyright © King Saud University