

والقصر لان اصحاب الاشباع يستنونوا في غيرها  
 البعثة اوجه من اجل المد بعد اهل وقد عجزوا في  
 بيت وهو وسوات قصر الواو والهمثلثا وسواها  
 فاكل اربعة قادر وذهب اخرون عن الازرق  
 الى زيادة الذي في شي فقط كيف اتى وقصر بالباب  
 وهو الذي في التذكرة والعنوان وتلخص العجالات  
 وغيرها فقرت من طريق العنوان بالاشباع ومن  
 غيره بالتوسط وكذلك ورد مد شي كيف اتى عن  
 حزم فوض على المد عنه صاحب العنوان والواو الطيب  
 ابن غلبون وابن بلمة وغيرهم من المصريين والغابرة  
 وذهب الجمهور الى انه السكت وعليه العراقيون  
 قاطبة وكذلك الذي ومن تبعه من الغابرة وهو  
 الظاهر وقد جمع بعضهم بين المد والسكت فذكر  
 الوجهين جميعا كما في شرح وغيرها والمراد بالمد  
 عنه هو التوسط والله اعلم واختلفوا ايضا فيما اذا  
 كان بعد حرف اللين ساكن سوا كان لازما او عاقبا  
 فاللذم عن من فاتحه من هم والثوري فمنهم من اخذ  
 فير بالمد المشبه بجمع القرا كما يكون مجاهد واي بكر  
 الازرق واليحيى بن بشر الانطالي وهو اختيار  
 مكي والشاطبي ومنهم من اخذهم بالتوسط كما بين  
 غلبون وابن شيطان وصاحب العنوان واحدا للوجهين

سوابنه

عند

عند ابن العز والشاطبي ومنهم من اخذ بالقصر لجميع  
 كان سوارا وسطا يحاط والحافظ في العمارة والواو  
 في الوجه الثاني وعليه عامة العراقيين وبحري هذه  
 الثلاثة لان كثرة هاتين في القصر والذق ف  
 فضلت واجري جماعة من اهل الاداء هذه الثلاثة  
 الالوجه في الساكن العارض نحو المير والمير والحسين  
 والموثق والظول حاله الوقف **واشك** ان البغتين  
 بالاشباع فيه قليلون لانه لا يحكي الا على مد  
 من اشبع المد في اللذم منه ولم يعد بالواو ويديه  
 التوسط ولما القصر فيات على كل تقدير وكذلك  
 الحكم في تحويف فعلا حاله الادغام والله اعلم **فضل**  
 اذا تغيرت سبب الدجاء والقصر مراعاة للاصل  
 او نظرا للفظ اسواء كان السبب كجز او سكوفا وسواء  
 كان التغيير بين او ابدا او محذوف والاولى  
 المد فمابق تغير اثره نحو هو لا وان ستم في رواية  
 قالون واليزي والقصر فيما ذهب اثره نحو هاء في قره  
 ابو عمرو والله اعلم **ومتي** اجتمع سببان قوي  
 وضعف **عيل** بالقوي بالقوي والي الضعيف  
 اجاما نحو امين البيت وجاءوا به وروايدهم قال  
 يجوز فيه التوسط ولا القصر لولم يشر من طريق  
 الازرق ونحو السماوي وشاوجا لا يجوز فيه القصر

المهمزة