

ادغامها واظهارها عند ثمانية احرف وهي
 التاء والنا والزاي والسين والضاد والظا والظا
 والنون تختص بل ثمانية منها وهي الزاي
 والسين والضاد والطاء والظاء وتختص هل
 بالثاويشتر كان في التاء والنون والتاء نحو
 هل تنقون وبل تاتيهم والتاء هل ثوب والزا
 نحو بل زين والسين بل سولت والضاد بل ضلوا
 والظا بل طبع والظا بل ظنتم والنون بل ينتبع
 وهل نحن فادغم اللام منها في الاحرف المذكورة
 الكسائي ووافقه حمزة في التاء والنا والسين
 واختلف عنه في الطبع فادغمه خلف من طريق
 الطوسي وكذا فاه ابن مجاهد عن اصحابه
 وادغمه خلافا لرضاه من طريق فارس بن احمد
 وكذا في التجريد من قرأته على الفارسي وغيره
 في الشاطبية الخلاف بخلافه والمشهور
 حمزة من الروايتين هو الاظهار واظهره
 عند الضاد والنون واختلف عنه في الستة
 الباقية فالجمهور على الادغام من الطريقين
 واستثنى الكثرهم عنه هل تستوي فالرعد
 وهو الذي في الشاطبية والتيسر والكافي
 وغيرها ولم يستثنها أبو العزق الكفاية

في الظاء فقط واظهرها خلف في التاء
 حسب وادغمها ابن عطر في الضاد والظا
 وادغمها هشام في التاء واختلف عنه
 في حروف سجر فادغمها الدايمي وكذا ابن
 عمدة عن الحلواني من طريق أبي الفتح
 واختلف عن الحلواني في تهديمت صولج
وانزل صاحب التجريد من قرأته على الفارسي
 عن الحال عن الحلواني بالاضهار عند بحم
 والضاد واظهرها ابن ذكوان عند حروف
 سجر المتقدمة واختلف عنه في التاء فروي
 عنه الصوري اظهارها وروي الاخفش
 الادغام واختلف عنه ايضا في ابنت سبع
 فادغمها الصوري واظهرها الاخفش **وانزل**
 عنه صاحب المبرج فاستثنى حصرته ولم يمتد
 وهو غريب **وانزل** الشاطبي عن ابن ذكوان
 بالانلاق في وجبت ولا تعرف عنه خلافا
 في اظهارها من صدر الطوق والباقر
 باظهارها عند الاحرف الستة **وانزل** الكارثي
 عن رويس بالادغام في السين والظا والظا
وانزل ابراهيم عن روج بالادغام في الظاء
 فقط **فصل في ادغامها** واختلفوا في

ادغامها