

بالاظهار كالمواقين السابع عشر النون عند الملم
من طسم اول الشعر والقصص فاظهر النون
سجدة وابوعصفر والباقرين بالادغام وابوعصفر
على اصله في السكت الذي يلزم منه الاظهار
من سائر حروف الفتح **باب احكام النون الساكنة**
وايضا النون الساكنة تأتي في وسط الكلمة
واخرها وفي الاسم والفعل والحرف والتنوين
لا يكون الا في اخر اسم ولها احكام اربعة اظهار
وادغام وقلب واخفا فالأظهار لجميع القراء عند
سنة احرف وهي حروف الخلق الخنج والمها والفين
والخنج ينون من كل امن وازهار من عمار
وحرف هاء وانوت من عمل عذاب عظيم واخر
من حكيم حميد فسينفصون من عمل الله الخنج والخنج
من غير الخنج مطعون فمخصصون ان ابا جعفر
اختص بالاخفاء عند الفين والحاء واستثنى بعض
اهل اللاد من ذلك فسينفصون ان يكن غنيا
والمنخقة **والنون** ابن مهران عن ابن بويان عن
ابي نسيطة عن قالون بالاخفاء عند الفين والحاء
كابي جعفر ولم يستثن شيئا وتبعه في ذلك
الهدلي والادغام للجميع ايضا في ستة احرف وهي
اللام والراء والياء والنون والياء والواو من غير ان

والعين والحاء

النون

بالغنة

بلاغنة وهي اللام والراء والياء فان لم تضعوا
هدى للثقلين من نهم ثمة رزقا وهذا الذم عليه
الجهون من اهل اللاد وهو الذي لم يحك في التيسر
والشائبة وسائر كتب المغاربة سواء وهو
الذي عليه العمل في الامصار وذهب كثير من
اهل اللاد الى الادغام في ما مع ثقبية الغنة وندوة
عن الشرا القرا كنافع وابن كثير وابوعمر وابوعمر
وعاصم وابوعصفر ويعقوب وغيرهم وهو
رواية النهر واني عن نافع وابوعصفر وابن كثير
وابوعمر وابن عمار وقد صحت عندنا من طريق
كنايبنا عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص
وقرات بها من رواية قالون وابن كثير وهشام
وابن وردان وروح وغيرهم والاربعة الاحرف
الباقية بغنة وهي النون والياء والواو والواو
عن نفس حطة لغفر لكم من مال مثلاما من مال
ورعد وبرق من يقول ويرق يجعلون وخلف
عن حزة يدغم النون والتنوين في الياء والواو
بغير غنة ووافقه في الياء اللد عن الكسائي من
طريق ابي عثمان الضير واطلق الجهين للدي
من الطريقين صاحب المبرج **والنون** بذلك في الياء
ايضا عن قنبل من طريق الشطوي عن ابن شاذان