

اجتمعوا في الارض صحابة باقوت الى الآت وحزبه عطفه على الصعب
من عطف الخاص فهو خاص الخاص لا فيهم الملازمة التي في استقاله ورويه
وهو جوده وصلاته للفقيرين وعاشه من الزمان الطويل وظاروا بحطاب القران
لهم مشافهة وحلول جبريل بنيتهم في غالب الاوقات ولذا لا يورد فيهم
الله اللذي في الجمالي لا تتخذهم عن صناديقهم في قول الذي نفسي بيده
لولا نطق احدكم مثل احد زهدا ما بلغ مداهم ولا تصيبهم الى غير ذلك
الحق انه لا يعلم عدة الصحابة الا الله كما لا يعلم عدة الانسا والاوليا الا
الله وهو جرت عادة الوعاظين بذكر هذه اللفظة في اول كل خطبة عند
تسوية الله صلى الله عليه وسلم لانها كانت باقية في خطبه ومواسلة له واستعمل
ذالك الهم والاصلها اما بعد خففت اما وعوض عنها الواو وهي كلمة يروي بها
للاستقلال من اسلمت الى اسلمت احد لا يروي بها بين كلامين متجانسين ولا يول
الكلام ولا اخره واختلف في اول منه نطق بها فقبل او بعد وقبله من ساعه
وقبل سمات وقيل كعب وقيل بعزة ابن حطاب وقيل داوود وقيل انها كانت
فصل الخطاب والكلام عليها شهير فالعلم لنا واقعة في جواب الشطر
الذي نابت عنه الواو واصل الكلام بها بين من شئ بعد ما قول السعة والجدلة
وتوله باصل الدين موده به العقائد التي تجب على كل مكلف هو الواجب والمجانين
والمستحيل في حق الله وفي حق رسوله والعلم يطلق على الملكة الراسخة في الذهن
التي احتوي بها ادراك الشيء على حقيقته وعلى الادراك على القواعد والمنوال
التي احتوي عليها الفقه والمناسبات هنا الادراك والمعنى ادراك العقائد على
ما هي عليه محتم وصحة الجهل وهو عدم الادراك واسما وهو ليس بسيط او ادراك
الشيء بخلاف ما هو عليه وهو المركب كاعتقاد الفلاسفة قديم العالم
محتم وهو اللازم والذهن والواجب بمعنى وهو ما يتأب على فعله ويعاقب على تركه
عينا في العيني وهو معرفة الواجب والمستحيل والمجانين بالدليل الجمالي وكما بينا
في الكفاي وهو معرفة ما ذكره بالدليل التفصيلي فمن لم يعرفه بالدليل الجمالي ادركها
بشك كفي ذالك بالاولي ممن عرفها بالدليل التفصيلي واما من عرفها معا او احدهما

والتا يون

والتا التفصيلي هو المعدوم على تقديره وحل شبهة بدوت دليل اصلا بل به
بالتقليد فهو صفة عاص بانفاق اهل السنة واما القول بلفظ المتدبر الا
هاشم الجبائي من الغزاة والواجب على العام والخاص الدليل الجمالي هو المتدبر
عنه تقديره وحل شبهة مما او احد ما واما التفصيلي فهو المعدوم على تقديره
وحل شبهة فصاحب الجمالي هو الذي يصور العقائد في ذهنه وان لم يحفظ
اللفظ بحيث لو قيل عن المعنى لا يتك فيه ودليله على كل واحدة وجود العالم
من غير تفصيل في كيفية الاستدلال او مع التفصيل كما يعبر عن ذلك الشبه فان
تدبر على التفصيل ورد الشبه كان من اهل التفصيلي واعلم انهم اختلفوا في
كيفية الاستدلال بالعالم على اربعة اقوال الاول من جهة الامكان اي الخواص
الوجود والعدم ونظم الدليل عليه ان تقول العالم ممكن وكل ممكن له صانع ما
فالعالم له صانع وهذا هو التحقيق كما قال الفيضاني الثاني من جهة المحدث
اي الوجود بعد العدم ونظم الدليل عليه ان تقول العالم حادث وكل حادث له
صانع فاعلم له صانع وهذا عمدة اكثر المتكلمين الثالث من جهتهما معا وتلك
العالم ممكن حادث وكل من كان كذلك فله صانع الرابع من جهة الامكان بشرط
المحدث ونظمه كالذي قبله واما الفرق بينهما انه المحدث اخذ في الاول
شرط في هذا فقال لا بد لكل شاعر في فن ان يعلم ما يدبر القصد
والاكت شروعه من غيرها عينا وهي حده وموضوعه وواصفه وحكمه واهله
ونسبه وما يله واستمداده وقايدته وغاياته فحده علم يعرف به ما يحل لله
وما يستحيل وما يجوز وما يجب للمسئل وما يستحيل وما يجوز واحواله
المعاد والممكنات وموضوعه ذات الله صفاته وواصفه الاشاعر والانتد
اي الذي دونوا كتبهم ودواعي المعانلة والافاق فوجدوا به كل من لم يدر
اي محمد صلى الله عليه وسلم وهو معنى قوله تعالى اولئك الذين هذا هم الله
فبها هم اقدده وقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والقران حقا
البرك وما وصينا به ابراهيم الايات وقوله تعالى واشتغلنا برسالتنا قاطرة من
رسالتنا اجعلنا من دون الرحمن الهة يعبدون وحكمه الحديث العيني بالدليل

يديه