بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب هدى وذكرى لاولي الالباب واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ارجو بها جزيل الثواب وانجو بها من وبيل العقاب واشهد ان محمدا عبده ورسوله البشير النذير والداعي الى الله برب الارباب صلى الله عليه وعلى اله والاصحاب صلاة تنيلني شفاعته يوم الحساب وتحلني طوبى وحسن مآب وبعد فلما كان كتاب نهج الدمانة في القرات الثلاثة مبتكرا في علمه مختصرا في نظمه لم يحل من حصول اشكال ووصول سوال فاعليت لشرحه سهل حزونه واظهر عيونه بالفاظ قليلة المؤنة كثيرة المعونة تطلعك على معانيه وتنبهك على ما استتر في مطاويه تيسيرا على الطالب وتوفيرا للراغب وسميته خلاصة الابحاث في شرح نهج القرات الثلاث معتصما بالله عن الزلل في الاملا مستعينا به في الابتدا والانتها مستمدا منه توفيقا يهدي الى الصواب انه هو العزيز الوهاب قلت سنة ست اوسبع بالقدس الشريف

حمدتا لهي في تمامي اولا واهديت تسليمي الى الشرف الملا

القصيدة من ثاني الطويل والقافية لامية مجردة مطلقة من المتدارك بدا بحمد الله تعالى لما روي عنه عليه الصلاة والسلام كل امر ذي بال لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجذم اي ابتر والحمد هو الثنا على مستحقه باعتبار ذاته والشكر

والشكر باعتبار احسانه وآلائه فعال بمعنى مفعول معبود ولفظه عام والله خاص بالحق والنظام والنظم الكلام الموزون المقفى واول افعل فاوه وصينه واو عند سيبويه لم يلفظ منه بفعل استثقالا الكوفيون من وال ويرد تشديد التخفيف اومن ال وهو اشد لانضمام القلب والهدية ما يتبرع به تكرمة والسلام من السلامة والملا الخلق والاشراف مهموز قلب الفا لسكون الوقف بعد الفتح الهي مفعول حمدت والاضافة بمعنى اللام والجار والمجرور متعلق به واول جر بدل بعض من تمامي لا ينصرف لوزن الفعل الغالب والصفة او نصب على المدح اي حمدت الله اول نظمي وسلمت على نبيه لاقترانه به في نصوص القران

عليه صلاة الله ثم اله واصحابه ما اغلنكس الليل الايلا

الصلاة لغة الدعا وشرعا افعال واقوال مخصوصة والهي بالاول من الله الرحمة ومن الملايكة الاستغفار ومن الناس الدعا وال عينه ها قلبت همزة ثم الفا او واو من ال يرجع اوفاوه من وال لجا ثم قلبت وحقيقة للعظيم وهم اقارب النبي صلى الله عليه وسلم او بنو فاطمة رضي الله عنها او اتباعه وفي الخمس بنو هاشم والمطلب ومرادنا الاول والصحابي من راى النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه وروى عنه او اتبعه وهو المراد واغلنكس افعنلل اقبل مجد اوليل الليل وليوم ايوم قوي صلاة الله مبتدا وعليه خبره واله واصحابه جر عطف على ضميره ولم يعد الجار كقول الشاعر

فاذهب فما بك والايام من عجب

وهي كوفية وزيدت التا على ثم تاكيد او عطف بها لتراخي الفروع عن الاصل والايلا حال اي صلوة الله على النبي وعلى اله واصحابه مدة اقبال الليل والمراد الدوام كقوله تعالى ان الله وملايكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وهاك قرات الستة يا من الجزرية السبع حتى تنقل العشر كملا

هاك اسم فعل وقرات جمع قراة مصدر نقل الى الطريقة والايمة الثلاثة ابو جعفر ويعقوب وخلف واحرز حفظ والسبع قرات الايمة السبعة لا القرات السبع ليلا يتداخل وحذف الهاء ضرورة وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ولما كانت

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)