الحجر للمتقدمين وان يقتلون في الشعرا والقصص وفيهما ان يكذبون وماضيه
كذبون في الاولى في التلاوة لا النظم

كالقلم يحضرون فيها تكلمون   رب ارجعوني فاعبدون تنزلا

كالتي قد افلح بما كذبون فاوحينا وقال وفيها وان يحضرون ورب
ارجعون لعلي ولا تكلمون فاعبدون نزل في السورة الاتية

ولا قص لانبيا وذروا وفيهما   الكل يستعجلون يطعمون بها انجلا

وفي العنكبوت لانها بعد القصص فاياي فاعبدون وانا ربكم فاعبدون
بالانبيا وليعبدون في الذاريات وستعجلون في الانبيا والذاريات
بالتا واليا وان يطعمون فيها

ويسقين يشفين ويحيين ظلة   ويهدين مع ذي السين كالزخرف اعتلا

ويسقين فهو يشفين ويحيين في الشعرا وفيها فهو يهدين وبالسين زكي
سيهدين ومثله في الزخرف والصافات

وذبح فاسمعون يس ينقذون   كيدون وقت ولي دين تحملا

الذبح تقدم ولا ينقذون وفاسمعون بيس وفكيدون في المرسلات
المذكور فيها وقتت ولي دين في الكافرين اثبت يعقوب جميعها من
المتعالي الى دين على الاصل وهي ثمانية وسبعون

وعنه تبشرون قل ويا عبادي   تنزيل ثانيها سليم واولا

وقل من يعقوب اثبات فبم تبشرون في الحجر ويلزم كسر النون والاكثر
الحذف قال ابو العلا ولا خلاف في حذفها وقد اثبتها بعضهم عن
يعقوب والضمير في عنه ضميره وفي فك اليه مقدر اي واثبات
تبشرون قل وانت رويس يا عباد فاتقون ثاني الزمر وهو سليم
من السوال لانه على الاصلين واثبت ايضا اولها قل يا عباد الذين
امنوا في الوقف اذ لا يمكن اثباتها في الوصل للساكن

بوقفه بل بشر عباد وفي عقودها اخشون واد النمل والروم اقبلا

بوقفه تمام السابقة ولا صلة ثم فصل بل فقال فبشر عباد الذين
وفي اول المايدة واخشون اليوم وواد النمل فيهما اقبلا

بهاد لهاد صال نجح بيونس   ومن يوت يوت الله يقض تمثلا

بهاد

لدا العنكبوت الانبيا وكذبوا
انا يستعجلون بايتنا فصلا

البيت ح ٢

بهاد العمي في الروم لهاد الذين في الحج وصال الجحيم في الصافات ونجي
المومنين بيونس ومن يوت الحكمة ثاني البقرة ويأتي كسر التا ويوت
الله في النسا ويقض الحق حرف في الانعام

ينادي يري ووادطه وتزدهما   فما تغن والجوار تعد مثلا ولا

وينادي المناد بقاف فاثبت يعقوب الاحد عشر في الوقف وكلها الامات
الا الاولين ولا اشكال الا في ومن يوت الحكمة فانه مجزوم ووجه
اثباتها انه اجراه في الجزم مجرى الصحيح فاشباع الضمة المحذوفة تخفيفا
واولاها الجازم كقراءة قنبل يتقي ويصبر واما بالواد المقدس بطه والنازعات
وفما تغن النذر بالقمر والجوار المنشات بالرحمن والجوار الكنس بالتكوير
وهما بعد القمر   لا قل وواد في قص لا نص وارد   واتان ضمن النمل يعقوب وصلا
اي اثبات هذه الخمسة عن يعقوب اقل من حذفها وقد نقله صاحب
المصباح وبالحذف قرانا وهو الكثرجي قال الهمداني لم يات عن احد فيهن
شيء اي عن احد من القرا في الاثبات اليه والى شيوخه وقال قياس
الواد الايمن في القصص الاثبات اذ هو مثل الواد المقدس ولا قياس
في القراءة فلهذا قلنا لا نص فيها فيما علمنا واما فما اتاني الله في النمل
فوقف عليه يعقوب باليا

وحرك سما جاها وقيس ان يردن   يا حافظ عنه حرك وكملا

وفتحها في الوصل يزيد ورويس بنا على انها يا اضافة وهذا قياسها
فلذا قال سما جاها اي علا قوة وهي عند روح من المتقدم وان يردن
في يس معطوف على العبارة الاولى لان الثانية مصرح بها بعد ولهذا
نبهك بقوله يا حافظ اي اثبتها في الوقف يعقوب والحلواني
وحركها الحلواني وصلا والها ضميره كما تقدم وذكرناها تين هنا
باعتبار احد القراءتين وكمل باب اليات بالمذكورة اخر الجميع ما اثبت
يعقوب في الحالين اتفاقا واختلافا مائة وثمانية عشر يا وفي الوقف
كذلك ثمانية عشر واثبت يزيد كذلك في الوصل ستة وثلثين
وفي الحالين ثلثة وحذف المسكوت عنه وهو خلف كلها في الحالين
ها الضمير والسكت ذكر الها بعد اليا لاشتراكهما في الخفا والبدل

خ ينادي يسرا ويطرونزعها
ينادي المناد والمنشات وكلا
وقص الجوار الكنس بمعنى الذي
قلت والجوار من الشرط فلا يجازم
المنتفض الشرط وفي قراءة يعقوب
ولا مجزوم
خ صح

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)