وَأَنَّهُ فَتْحٌ جَا قَضَى اسْمٌ بِأَنْ وَتُشْرِكُونَ ۝ وَنَمْلُ الرُّومِ خَاطِبْهُ عَقَلَا

وَأَنَّهُ فَتْحٌ جَا قَضَى اسْمٌ بِأَنْ وَتُشْرِكُونَ ۝ وَنَمْلُ الرُّومِ خَاطِبْهُ عَقَلَا

الفرقان

والعنكبوت والنجم منعه الصرف وكسر ميم عمل جعله فعلا ماضيا ونصب به غيره ونصب كالاخرين الامرأتك وخبرعنه بالفتح ليعطف عليه اني وعلى الاستفاية عن التاويل وفتح خلف ويزيد ليعقوب اني لكم فميت ومن كل معاومجراها ولا تسيئن وفي الكهف وليوسف وفي سال ولثمود وفاسر وان اسر ق

ثَمُودَ لَمَّا يَعْقُوبُ قَالَ سَلَامٌ خُذْ ۝ وَلَمَّا كَطَارِقٍ جَيِّ زُخْرُفٍ عَلَا

ولون خلف كيزيد ثمود مطلقا كالفظ وخفف كيعقوب لما الاربع كالفظ ورفع كالاخرين يعقوب علم من الاطلاق فان قيل يحتمل ان يكون يعقوب في النظم اسم القاري قلت قد تقدم مذهبي في ثمود فتعين ان يكون هذا هو اكرق المختلف فيه من ورا اسحاق ومد معهما قال سلم وفي الذاريات وشدد يزيد لما هنا وفي الطارق وشدد العمري في الزخرف ويس في قوله

كَيَاسِينَ إِنْ جَا وَيَعْمَلْ خَاطِبًا ۝ يَدَّ انْ لَفَا بِضَمِّهِ اللَّامَ حُمِّلَا

وشدد يزيد كالاخرين وان كلا كاللفظ فصار على تشديد هما يزيد وعلى تشديد النون وتخفيف الميم يعقوب وخلف سعد وراق وخاطب يعقوب كيزيد يعملون ختمها وختم النمل وقوي لهموهه والفرد يزيد بضم لام زلفا اتباعا لضمة الاول وهو اقوي من اتباع بيوت اذ هنا اللاحق السابق والممتحق المحقق بخلافهما ثم المحذوفات اربع فلا تسيئن لا تنظرون ولا تحزون

تيوريات سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَكِّيَّةٌ

وَلِلْبَابِ افْتَحْ خِزْ وَخُلْفٌ عَلَا ۝ وَرَفْعُ الْيَا وَنَلْعَبْ رَفْعُ الْكُلِّ جُمِّلَا

فتح الحلواني تا يا ابت الثمانية وخير فيه العمري اية وغيابة ق وقرا يعقوب كالاخرين برفع يرتع ويلعب باليا والفرد بيا برفع درجات ومن يشا بعده اتبعها الاقرب

وَيَفْتَحُ سِينَ السِّجْنِ الْأُولَى كَمَا نَأَى ۝ أَقَلَّ عَلَا وَكُلٌّ تُوَالِفْ حُمِّلَا

وفتح اي يعقوب الفرد بفتح سين قال رب السجن وهو الاول وانث باعتبار الكلمة او صفة السين جعله مصدرا وقصر كالاخرين

وَبَادِي تَا وَاقْنَعْ ثَمُودَ امْضِيَا عَمِلْ ۝ وَامْرَأَتُهُ افْتَحْ يَهْلِ إِنِّي خُذَا حَلَا

قر اليعقوب كالاخرين بادي باليا ولم ينون الا ان ثمود هنا وفي