

وخفت من يد كالأخرين ويصل لتركب والمجدق وجبر من يد كالأخرين
محفوظ وقرب يعقوب كالأخرين نون ترون بالتا وعدلنا عن
المخاطب الي التا يعطف عليها ليشترها في لفظ التا وهي في
الأولي لمخاطب وفي الثانية للتا اي وتا يسبح لروح الامانة
وسمي وجعفر وسند اباهم **ح** ويحسون افخ الحما وطق لا
وسمي اي روح هو ويريد يخلف اي بنوه للفاعل ونصبها بلامنة
وعطف على الضمير المرفوع المتصل بلا تا كد على ماري الكوفية وضار
من يد وخفت وروح لا تشمع فيها لاضمة والنزدة المملوون بشدة يد
يا اباهم قال الزجاج وزيه فيعانه مصدر فيعمل تم اعل بالقلب والادغام
الوتر ويكرهون واحفالة ويميز يد وباني كتلف بمضمون ولا يخفى
شراية الله لا قدرت كد اجي فك فارقا ليد الوعد نب ثم يوليون جهلا
وسند وزيه يد فيقدر عليه كاللفظ والنزدة بتشد يد ليد كالكلفظ جمع
لا يد مجتمع كد ورفيع يعقوب كالأخرين فك وجبر وارفة ومدوا
اطم وبي يعقوب يعذب ولونق المفعول والاحكام وسراعت
ومظلم كشر لا وجمع زجر **ح** ليلاد في حدق الخضر في باب ال
وكسر خلف مطلع لرون وقرب ابو جعفر وروح خلف جمع التسة
والنزد المملوون في ليلاد بلاه من زيد الأوجذ في باب الالهم فوقف
علي بعضها كقول الآخر قوا طنا مكة من ورفي احكامي اتحام وجرس
اماز في قول **ح** جري وبلها وصلاد دخلت في كبر في الشرح **ح** وكلا
اي وحذف يز ببا الالهم منفر دا وحذف الالف العربي والمخولون
في احد وجهيه قال الهادي قال الوصلي الواسطي فيما قرأت على ابي
القمر والمخولون في فتح الالهم من غير الف وراجحتي شك في ذلك
فاحذت عنه الوجهين قلت وبالابنات قرأت وكذا النص عليه
شيخ بسني في كتاب دسر الافكار واحترت بفتح الالهم عن قسرة
ابن قليب وابان بن تغلب ومعني قولي حا ادي طال في هذه الوجهين
بالثلاث هب وجملة ق وكبر العربي من اوله لان شرح الناس وهذا
معني عم ولفظه الله اكبر باسكان الالف المقاري وصل طريقه ونسها

وسمى ليس الا يسبح
لا يجية

ايه م

بلغ

والاول

والاولي الوقف شبه ووصله بما بعد وتعامل ما قبله معاملة الاول
من الساكنين من تحريك وحذف وكل التكرير مسدلا المألوف
وتت بحير بنا مقدسية مباركة الانوار محمودة الجلال
كمال القصد عامة الله فتحك ونسخت عليه مقدسية سنة
ثلاث وثمانين وستماية ونصب مقدسية على المدح والاختصاص
والانوار المطالع اي مطالع ابياتها كثيره العلم عادت على بركة
موضع انشائها حتى حد ظهورها كل من سمعها ومباركة
ومحودة حالان من فاعل بت وهو العامل
وان نشتت رخصا بغير ليشني يعطف محظون طاب وصلاد محلا
مجدوة كالعروس بالنشور الغائب عليها اي وان امتعت عليك
هذه القصيدة لغزتها فيها فرضها اي سهلها بغيرك وهو ترتيب
امور معلومة لقودي في وجهه لترجع اليك بجانب لين سهل طاب
وصله الله وان نشتت رخصا جملة شطبية وفاعل طاب ضمير
الانشاء والعطف ووصلا بغير النسبة وموصلا بصفته
وقل ايتان ثم سبعون نيف ايتان حث محلا ومشر لا
اي عمد اياتها ايتان وسبعون بيتا و اياتها مبتد او ايتان
ومعطوفة حزم ونيف نرادت وتصغير الايات اما لقله عددها
او لعظمتها كشر علىها على حد قوله وروية تصغير منها الا نامل
او محبة لها كقول تعالي يا بني اقم الصلاة والمحل والمنزل موضع
الجلول والنزول وهما بغير انماي جيب مسامعها حظهها ونكرها
والله حمدي والصلاة على النبي بعد الة تذكر اعير ومشد لا
اي ثنائي مستمر الله تعالي بما هو اهله وصلاته دائمة ليني الرحمة
محمد صلى الله عليه وسلم والذ الطاهر بن تفوح الصلاة وتنتشر
مشبهه صبر وهو الفاعل من الطيب يجمع ومشد لا نفق منه ارفق
الاعم الاخص لينا ول لطاينه حالان او مميزات اي يمتوج
طيسها قال المصنف رحمه الله وهذا اخر ما يسر الله تعالي
من املا شرح النهج فضل من شجرة كملت بمدينة امين ابراهيم

شرح استقارح
ظهور عام