

بعضهم الافضل للمعبد ان يشتغل بوزارة العتبات واجمعوا
انه لا يتكلم بكلام الفاسر وقيل اذا صرخ الخطيب في مخرج
الظلمة فلا بأس بالكلام جديداً وعند أبي يوسف لا بأس
بالكلام بين الخطيبين عند فقهاء الامام اما اذا صرخ الخطيب
فوق رأسه يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً فيصاح ويسلم
السامع ليسانه حقيرة وهذه هو مختار الطحاوي علي ما في المحرر
وذكر في الخزانة وقاصحان قالوا سنأخذنا لانصلي به يستمع
وليس ذلك لان الاستماع فرض والصلاة تمكنه بعد هذه
الحالة وانما خصنا بالسامع لان الصلاة جهراً بعد قراءة هذه
الاية لازمة علي الخطيب كما تقرروا العاشر من اية الامام
اي موافقة المقتدي بالامام فهو من قبيل اصنافه المصدرة
المستول علي اي حال وجب في جمل المقتدي بالامام سوا كان
في حال العياد او الركوع او السجود او غيرها وان لم يكن ذلك
الحال محسباً بل من جملة المقتدي كما اذا ادرك الامام
بعد الركوع اما اذا ادركه في الركوع او قبله فقد ادرك ذلك
الركعة وكانت محسوبة من صلاته وفي هذا المقام يجب من
وجوه ذكرناه في شرح اخر هذه الرسالة والحادي عشر سجدة

غير المؤلف لشرح آخر
على هذه الرسالة

تحت بسبب التوجه وتبين تكبيره لوجهه عند الخطيب
وثانيهما عند الارتفاع بالرفع يدي والشهد وسلام مع رعاية
الشروط الصلواتية من جهة التوبة المكان واستقبال
القبلة وغيرها الا ان وقتها وسبغ حتى لو اتي بها في وقت
كان اداء الاقصاد كونه في الظهيرة وفي الملتقط يجوز
تاخيرها وان طال المدة ولا ثم عليه ونفسه السجدة بما
نفسه به الصلاة من الكلام والصوت وغيرها الا انها لا تقصد
بمخاذاة المرأة وما في حكمها كذا في صلاة الجليل في المحرر
اذا اقمته في السجدة لا وضوء عليه ويقول في هذه السجدة
السجود وهو الصحيح علي ما في فاضل خات في الكافي والكفاية في
وفي الخلاصة لا ينقص شيئاً من الثلاث كما في المكتوب به لكن ذكر
في المحرر ان لم يذكر فيها شيئاً اجزاه لانها لا تكون الا في
السجدة الصلواتية منها كما جاز به وفيه فمما اولى واستحسن
بعض المتأخرين ان يقال سبحان ربنا ان كان وعد ربنا
وفي الظهيرة والمضمر ان اراد ان يسجد للثلاثة فليستحب
ان يقول ثم يسجد واذا رفع راسه يقول ثم يسجد ويروي
الاسام والمقروء بل علي كل من يترجم في الصلاة اية ناعمة

مظلم
سالا يفسد بالمحاذاة



Copyright © King Saud University