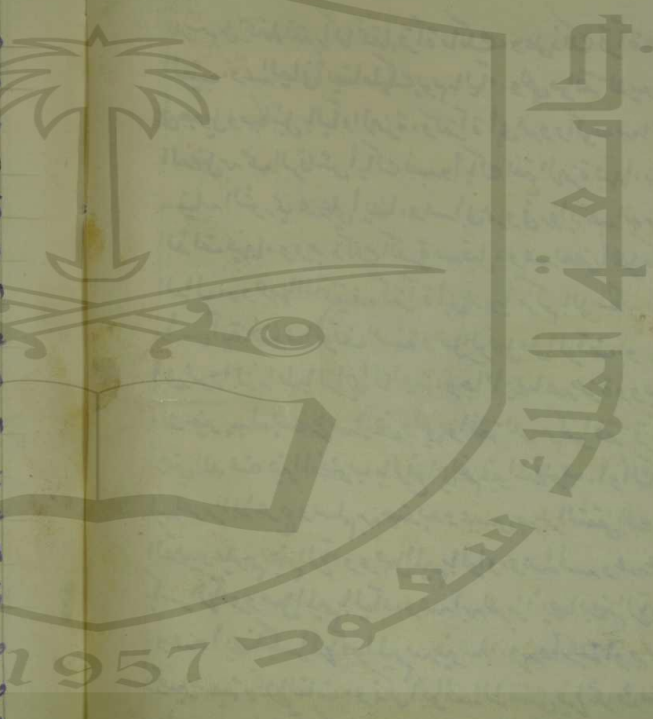


ودايك حتى تصيروا وا. واثم كرم عن نافع ورواها ايضا الهوازي عنده وره
 ولا وجه. ونزل بعد بالياء ونزل وفتح الباء على البناء للمفعول قراءة الحسه وهي
 شطه وتوجب على الاستعارة والالتفات انه تصرف يسير
 التي تتم في المعلوم على الكتابة وانواعها وحلها وحملها واولها منهن ما يتعلمه من
 فالكتابة والكتاب والكتب مصادر كتب اذا خط بالقلم يقال كتب قرضا سأي خط
 فيه السلام وروفا وضملا اي جمع بعضا الى بعضه. وتطلع الكتابة ايضا على نفس
 الحروف المكتوبة. والخط تصوير اللفظ بحروف هي ايم بتقدير الابتداء والوقف
 عليه. والهاء اللفظ بأسماء الحروف لاسيما في السياسة فمردا لا وسه ثم ست
 لصفة الرصل والفتكنا هو دوره التنويه وواو الصلة وياثلا. فانه كماه سمي
 اللفظ لفظا نحو الكتب كلمة او شعرا. فانه دلل تسمية على اعادة اللفظ كت والافنا
 يطلع عليه الاسم وكذا ارا قبل المت حيا. عينا. فاه. اولها وانواعها اشاعريه
 على ما قاله ابنه خلفاه وتبع كثيره من اللغويين فنه نزل ذلعب منه يعرفه ويطيل
 استعمالا وهي الحيرية والقطيعة والبربرية والاندلسية واليونانية. وثلاثة نزل
 فقدمه يعرفه في بلاد الاسلام سعله في بلادها وهي الهندية والصينية والروية
 وارتباطه سعله في بلاد الاسلام وهي السريانية والفارسية والبرابسية
 والعربية. قال والحيرية هي خط اهل اليمه قوم هو دوهم عاد المردى وهي عاد
 اريم وكانت تسمى السند الحيرية. وكانت حروفها لا انفصله وكانوا يعنونها العاه
 سه تلعغ فلا تها طاهما احد الابانهم حتى جات دولة الاسلام لا وتم الكتابة
 سه حيا الجملة الجواز هو الذي علم جمهور العلماء. قال ابو الحسه الفخري لقد صو
 بصحيح والاريفي انه تخلف فيه لشقا من الاعصار وتلا الاقلام. وقد روي عنه بعض



كتابه في اللغة العربية

1957 King Saud University