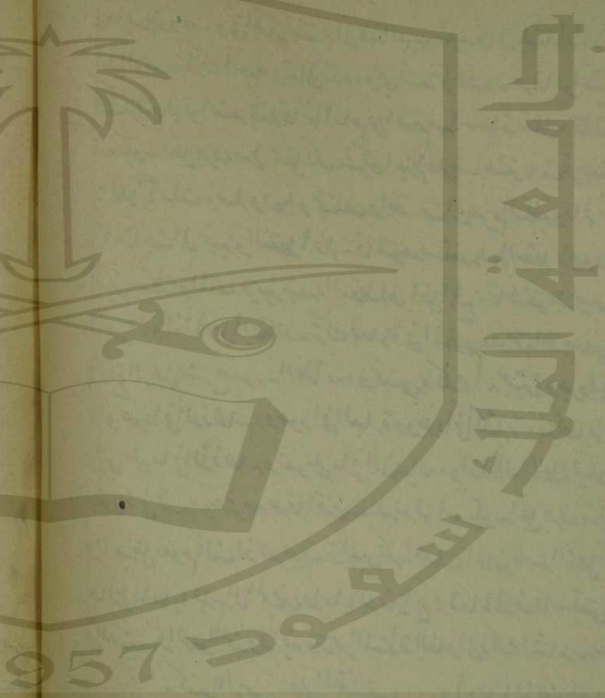


الثالث أربعة بتتبع صورة واحدة. وسلم الاشارة ستة وهي حروف لامها لاول ذلك
 تطير للا فرمغ لمد والى ثمة عشر فالمتوحد غني عن النقط. والمشترك يحتاج الى ما
 يميز احد المشركه او المشركات. واقل ما يقع به التمييز نقطه فزيرت في احد المشركيه
 فرقابنه وبنيه الآخر لكن خولف ذلك في الشبه فزيد في اعلاه ثلاث فاسمه للشلم
 وفي الفاء والقاف فقط ما اولها عند اصل المغرب واحده سدخل وثانيهما
 سه اعلى وعند اصل المشرفه اولها واحده سه فوفه. وثانيهما اثنتاه كذلك وزيرت
 في احد المشركات الثلاثه سه سخل وفي الآخر سه فوفه وعري الثالث. وزيرت في احد
 المشركات الخمسه سه سخل وفي الآخر سه فوفه ثم زيرت على الواو في الثالث اخرى
 سه فوفه. وفي الرابع اخرى سدخل. وفي الخامس ثلثه سه فوفه ولم يكتبوا بالتحريك
 في حرف سه لهذا الشكل لصفه وكثرة المشركات فاجتنب الى مزيد تمييز وكل لهذا
 الشكل اتصال بما قبلها وهي في وصلها بما بعدها وفضل اعنه كما به منقول
 وهي حروف ذوا زرد. وموصول. وهو قسمان مؤلف اي تنفوه الوصل
 والنصل وهي حروف كتب فظ شط. وتلقها وهو الباقي اربع عشر حرفا وهي
 ح ح خ ل م ن ص ص ع غ ق س ش ه. ثم انه عرض في الفصل اليباه بانقسام
 الصورة المتطرفة الحرف وذلك في حروف لينفوه فوجهه النقط وعدم. وعليه
 اقتصر في الحكم. وقال في الدرر. وجملة المنقط في الحروف عشر وخمس بغير التصنيف
 لانه وصلت فانقط حروف لينفوه. وانتركه ما به بعد تفرضه. ثم انه استعير
 الشغل اي شكل اليباه لامل وهو الهزة الامل سه النقط. قال الجعدي لالاء
 يقصد البدل اله قال في فتح المناره ومعناه والله اعلم ما قاله المرادي عند قوله
 بالله. وفي فاعل ما اعلى عيناذا اثنى انه صورة الهزله ينقط الا حيث يكونه



Copyright King Saud University