الثالث أربعة تبقى صورة واحدة. وسلم من الاشتراك ستة وهي حروف كلما هو اذ لا
تظير لا فرجع العدد الى خمسة عشر فالمتوحد غني عن النقط. والمشترك محتاج الى ما
يميز أحد المشتركين او المشتركات. وأقل ما يقع به التمييز نقطة فزيدت في احد المشتركين
فرقا بينه وبين الآخر لكن خولف ذلك في الشبه فزيد في اعلاه ثلاث فما بين الشكل
وفي الفاء والقاف فنقطا معا اولها عند اهل المغرب واحدة من اسفل وثانيهما
من اعلى وعند اهل المشرق اولها واحدة من فوقه. وثانيهما اثنتان كذلك وزيدت
في احد المشتركات الثلاثة من اسفل وفي الآخر من فوقه وعري الثالث. وزيدت في احد
المشتركات الخمسة من اسفل وفي الآخر من فوقه ثم زيدت على الواحد في الثالث اخرى
من فوقه. وفي الرابع أخرى من اسفل. وفي الخامس ثالثة من فوقه ولم يكتفوا بالتعرية
في حرف من هذا الشكل لصغره وكثرة المشتركات فاحتيج الى مزيد تمييز وكل هذه
الأشكال توصل بما قبلها وهي في وصلها بما بعدها وفصلها عنه قسمان منفصول
وهي حروف ذوا زرد. وموصول. وهو قسمان مؤتلف اي متفق الوصل
والفصل وهي حروف كتب فظ شط. ومختلفهما وهو الباقي أربعة عشر حرفا وهي
ج ح خ ل م ن ص ض ع غ ق س ش ه. ثم ان عرض في الفصل البيان باختصاص
الصورة المتطرفة بالحرف وذلك في حروف لينفعه فوجهان النقط وعدمه. وعليه
اقتصر في المحكم. وقال في الدرة. وجملة المنقوط في الحروف عشر وخمس بعد في التصنيف
ان وصلت فانقط حروف لينفعه. واترك ان ما بعيد تفرقه. ثم ان استعير
الشكل اي شكل اليا المهمل وهو الهمزة اهمل من النقط. قال الجعبري الا ا
يقصد البدل اه قال في فتح المنان ومعناه والله أعلم ما قاله المرادي عند قول ابن
مالك. وفي فاعل ما أعل عينا ذا اقتفي أنه صورة الهمز لا تنقط الا حيث يكون