ابدلت منها في حال الادغام لاما واذا قلت من يومن فادغمت
فمخرج النون من مخرج الباء لانك ابدلت منها في حال الادغام
يا والحاصل ان هذه الاحوال التي تصرفت اليها النون من الا
ظهار والادغام والاخفا علي حسب من تبنتها من الحروف والمخارج
بجمعها علي الجملة اربعة احياز اولها الحلق وثانيها الفم وثالثها
اللسان ورابعها الشفتان وما يذكر في المخارج من غيرها نحو
اصول الثنايا والخنك فداخل في جملة الفم واللسان فما من حرف
الا وهو من واحد من هذه المواضع واصول الاسنان والخنك
التي هي من حواشي الفم تشارك اللسان والفم فلا يكون ان
يخرج منها حرف من غير ان يلابس الفم واللسان والنون بحسب
بعدها وقربها من هذه المواضع بينت وادغمت واخفيت وهي
من طرف اللسان فلا قرب بينها وبين الحلق بوجه واذا كانت
بعيدة منه لم تناسب حروفه والفم والشفتان طرفان واللسان
واسطة بينهما فتكون النون مقاربة لحروفها مقاربة الوسط
بين الشيئين واذا فرغت من هذه الثلاثة لم يبق الا اللسان
الذي

الذي هو موضعها فالحروف التي تخرج منه في حكم المشاركة
لها في المخرج واقرب الحروف منها واكدها مناسبة لها والبيا
هو الاصل لان النون حرف صحيح فينبغي ان يظهر كساير
الحروف الصحيحة والاخفا عارض فهو بعد البيان وهو
ابتدا الادغام وواسطة بين الامرين ومنزلة بين المنزلتين
والتنوين مثل النون في كل ما ذكرنا فاعرف هذا واعط كلا حقه
من الاظهار والادغام والاخفا علي حسب بعده وقربه
من هذه الحروف من غير افراط لانه يكاد يزيد في الحرف ما
ليس فيه وذلك خطأ عند ارباب هذه الصناعة واهل العر
بية

خاتمة ان كان المدغم والمدغم فيه او المخفي والمخفى عنده
من كلمة فالحكم عام في الوصل والوقف وان كانا من كلمتين فا
لحكم
مختص بالوصل والله اعلم ولما ذكر احكام النون الساكنة
المخففة اخذ يبين حكمها مشددة وذكر معه احكام الميم
كذلك لاشتراكهما في الغنة وقدم احكام النون الساكنة والتنوين
اهتماما بها لكثرتها فقال باب احكام الميم والنون

باب احكام الميم والنون
المشددين والميم الساكنة