والشدة تمنع الصوت ان يجري معها قلذلك احتاجت للتكلف
في بيانها وحكمها انها اذا سكنت متوسطة او متطرفة سكونا
اصليا او عارضا للوقف يجب التحفظ ببيانها لاجتماع الشدة
والجهر فيها بان يقلقل اللسان مثلا عند النطق بها بالشدة
ضغط صوتها حتى يسمع له نبرة وهذا معنى قوله بين
لدى وقف وسكن اي سكون ترشد كتفقد مضارع مجزوم
في جواب الامر وهو بين كسر اخره للروي ومفعول بين
محذوف اي اظهر قلقلة هذه الحروف في حال وقفك عليها
وسكونها لغير الوقف لكن من الراشدين المهتدين للصواب
لكن القلقلة فيها متفاوتة فهي في الساكن لاجل الوقف اظهر
منها في الساكن لغيره اسئلة القسمين وشهيق يقطعون
محيط فطرت الله قريب ابصارهم مزيج يجعلون بالعباد

بيان الوقف

الوقف وساير الحروف غيرها مستقرة والله اعلم **خاتمة**
ما ذكره الناظم من ان حروف القلقلة خمسة هو ما عليه
الاكثر وزاد بعضهم عليها الهمزة لانها مجهورة شديدة
ولم تذكر

ولم تذكر في المجهور لما يدخلها من التخفيف ففارقت اخواتها
ولما يعتريها من الاعلال وزاد سيبويه التاء والمبرد الكاف
والله اعلم ولما بين احكام التنوين والنون والميم الساكنتين
وهما حرفا غنة وهي شبيهة بالمد شرع في بيان حروف المد
واقسامه واخره للتفرغ اليه لطول الكلام عليه فقال

باب حروف المد

باب حروف المد واقسامه اي هذا باب
في بيان حروف المد واقسامه واحكامه ففيه حذف
العاطف والمعطوف لانه بين في هذا الباب احكام
المد او بيان الاحكام مزيد في المترجم له والزيادة فيه
على الترجمة ليست بمعيبة بخلاف العكس والمد لغة المط
والزيادة من الاول قولهم مد الخيط ونحوه ومن الثاني قوله
تعالى يمددكم ربكم اي يزدكم واصطلاحا طول زمان صوت
الحرف واللين اقله والتصرعد مهما من قصرت الشيء حسسته
ومنعته ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام فالمد
عبارة عن زيادة مط في حرف المد على المد الطبيعي وهو

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)