

الموحدة والجبر والذال والراء والزاي والصاد المعجمة والظا والظا والعين والقرين
 والقاف واللام والميم والنون والواو والياء المشارة تحت وسيت جمهرة الجبرها **القوة**
الاعتماد عليها في تخارجها ومع النفس الجبر معها **صوت** عند النطق بها لقوة الاعتماد
 عليها في تخارجها **تنبيه** هاتان الصفتان وما سياتي بعدهما من الصفات لا تكون
 الا في ثمانية وعشرين حرفا وهي ما عدا الالف اللينة اما هي فلا تنصف على عدتها
 بصفة اصلا بل هو ثمانية تابعة لها قبلها فان كان ما قبلها مجهورا فجهورة
 او مهبوسا فمهبوسة وهكذا في بقية الصفات ويلحق بالالف اللينة في عدم التنصيف
 بصفة على عدتها الواو والياء المدستان لانها هو لبيان كالاتي **والرثاوة** لغة اللين
 واصطلاحا عبارة عن ضعف الاعتماد على مخارج الحروف الرئوية وعربان الصوت معها وهي
 خمسة عشر حرفا هي حروف **هوز** **تجد** **صنطة** **سب** **فشنص** وسيت رغو في جرس الصوت
 معها عن لانت عند النطق بها وضعف عليها في تخارجها **والشدة** لغة القوة واصطلاحا
 هي زوم الحروف الشديدة تخارجها وعبس لصوت من ان يجري معها وهو ثمانية احرف
 يجمرها قولنا **جد قط بطن** وسيت شديدة لمنهها الصوت ان يجري معها عند النطق
 بها ولقوة الاعتماد عليها في تخارجها **فان قيل** كيف يجمع في الحرف الواحد صفتان
 متناقضتان لا كانا تارة ثنوية فانها مهبوستان شديدتان والهمس صفة منبقة
 والكثرة صفة قوية **يجاب** بان تضامها بالاشدة انها هوفي ابتداء النطق بها وانها
 في انتهاها ذهبا في ابتداء النطق ينصفان في المخرج ويبتدانه وينجس الصوت
 معها ثم يضعف الاعتماد عليها ويجري النفس معها كما هو مشاهد عا
 ويجاب بذلك ايضا عن غيرها مما اجتمع فيه الصفات المتناقضة كالذال والظا المحذرين
 فانها مجهورتان رعتان **تنبيه** الفرق بين المجهورة والشديدة ان المجهورة لا تجرى
 معها النفس واليشريية لا تجرى معها الصوت والفرق بين المهبوسة والرثوة
 ان المهبوسة تجرى معها النفس والرثوة تجرى معها الصوت فعلم بذلك انه لا
 يلزم من الجبر الشدة ولا العكس لانه في الجبر النفس مع الحرف ولا الجبر الصوت
 معه كالكاف والثا وتيجر الصوت معه ولا يجري النفس مع الحرف ولا الجبر الصوت
الرغو والشدة لغة احرف جمرها قولنا **لشعز** فنده الحجة متوسطة بينهما لان
 النفس

النفس ليرنجس معها كما تجتمع مع الشديدة ولتخرج معها جريا نه مع الرثوة فالشديدة
 معها نجاس تارة والرغو معها جريان تارة والمسترسلة معها جريان قليل كما تراه في
 الوقف على نحو صرت واجلس والجهل تجأت معترضة بينهما فسميت بنبية واصناف
 بعضها ليها ليا والواو **تنبيه** المهبوسة كلها غير ثا وكاف رغو والمجهورة الرغو
 لغة اللين والصاد والظا والذال المعجمة والراء والمجهورة الشديدة ستة جمرها
 قولنا **طبق اجد والاستعلاء** لغة الارتجاع واصطلاحا عبارة عن استعلاء اللسان
 عند النطق بحروف مسعة مجموعة في قولنا **هر قط غص صنظ** حتى يرتفع الى جهة سقف
 الحنا الاعلى ولهذا سميت **مستعلية** وهي حروف التخمير على الصوت واعد لها
 الظا وكذا ان اسفل المستعلية وتيل حروف التخمير هي حروف الاطباق
 ولا سلك انما اقواها فتحما كما تقدم وزاد على الالف قال بعضهم وهو هم
 فان الالف تتبع ما قبلها فلا توصف بتخمير ولا ترفيع بعز استقلالها **والاستئذان** لغة
 الاحتياط واصطلاحا عبارة عن تسفل اللسان والخطاطة الى قاع الفم عند النطق
 ببق الحروف وهو ما عدا الاحرف المستعلية من حروف التهجئة وهو احد وعشرون
 حرفا المهزلة والباء والثا والذال والجيم والحاء المرهلة والذال والراء والزاي
 والسين والشين والعين المرهلة والظا وكاف واللام والميم والنون والياء
 والواو والياء وسميت مستعلة لتسفلها وانخفاض اللسان عند النطق بها
 عن الخط الاعلى **والاطباق** لغة الارتفاق واصطلاحا عبارة عن انطباق
 طائفة من اللسان على ما يجاذبها من غدار الخطاطة العذر والخصار لصوت بينها
 عند احرف الربعة هي لصاد والصاد والظا والظا والظا وسميت هذه الربعة مطبقة
 واعلم ان حروف الاستعلاء اقس الحروف واقواها حروف الاطباق وتخمير حروف
 الاستعلاء حال الفتح والضم والكون اما عدا الكسر والامالة فهي موقوفة لان
 كلامها منافي للتخمير لانها ما سديعت اسفل اللسان وانخفاضه والتخمير
 يستدعي ارتفاعه وسواك ان كسر كما ملا كصراط امرنا قضا كذوق وقنا
 بالروم وسواك ان الامالة صفري ام كبر نحو عصي وقضن ويسمى ونظروا لا تنطق
 وظن وسعي **والانفتاح** لغة الافتراق واصطلاحا عبارة عن انفتاح ما بين اللسان