

ولتسمى ادم الاستغراق حقيقى نحو عالم الغيب والظاهرة
وعرفى نحو اجتماع الناس على وهو في المفرد
يشمل منه في غيره في بعض الصور نحو لارجال
فيها ولا رجلين اذا كان فيها رجلا او رجل
ولانها في ميمه وافرد الاسم لانه موضوع لا
للحقيقة واما ماضيا فلا يخصص بها نحو هو اى
مع الركب اليماني مصعد جنب وجنبا في
عكة موثق او تعظيم احد طرفيها او الحى
التحقير كذلك والانعاء عن التفصيل المتعذر
او المستعسر لامرعا او تحريض التماس مع كل الكلام
او الازلال او التزم او تضمنها استنزا او اعتبارا لطيفا
بما زيا او انحصار الطريق بها او افادة الجنبية نحو بدلك
على اخرامى الارض النغمة مما لا يجتمها نحو ها واما متكررا فيوفاد
او التوسية او التعظيم او التكبير وقد يجتمان نحو قد
كذبت رسول من تكبر او التحقير او التقليل وقد يجتمان
نحو اعطى مشى او المجهول بجمعات التوفيق حقيقة او
تجاهلا او نحوها وكذا التكبير غير واما وصفه
فاللشنى

فالكشنى نحو الجحيم ذوالاجزاء متخير او التخصيص او
التوضيح او الملح او التزم او التعميم نحو وما من دابة
في الارض ولا طائر يطير بجناحيه او نحوها واما
لوكبه فالتقرير او دفع ثوقم النور او السهو او
عدم الشمول او نحوها واما بيان فلا يوضح او
المذبح نحو جعل الله الكعبة البيت الحرام او نحوها
واما المبادل فالتقرير والايضاح او نحو هما
واما ذكره بالفصل فلنقص المسد اليه عليه او عكسه
نحو الكرم هو التقوى او التاكيد واما العطف فلنقص
السند اليه مع اختصار نحو جاءني زيد وعمرو او السند كذا
لك اذا عطف بالفاء او ثم او حتى او وورد السامع بالله
الصواب نحو جاءني زيد وعمرو وما جاءني زيد ولكن
عمرو او صرف الحكم الى اخر نحو جاءني زيد وعمرو ما
جاءني زيد بل عمرو او الشك او التثنيك نحو جاءني
زيد وعمرو او الايظام نحو انا واناكم لعلي هدى وفي
ضلال مبين او التخيير او الاباحة نحو ليدخل زيد
او عمرو واما تقديمه فلاصالته او التثنيق التماس

من السند اليه