

مطلقا او مقيدا على المسند اليه تحقيقا نحو زيد لا مير  
او مبالغة نحو عمر الشجاع وقت القتال واما تقديمه  
فلفظ المسند اليه عليه نحو لا فيها غول او دفع الاستبانه  
فبعت نحو لهم لا انتهى لبارها وهمته الصغرى اجل  
من الاخر والتفان او ذكر المسند اليه نحو ثلاثة تسترق الدنيا  
ببصحتها كمن التضحى والوكى حافا والغمروا ما تأخيره فلا  
ههية او ذكر المسند اليه كما مر تنبى كثير مما ذكر في البابين  
غير مختص بها فالتعريف غيرهما المنزل الرابع النساء وهو اما  
طلب او غير طلب والطلب يستدعي طلبوا باعرا حاصل و  
النوعه كثيرة منها التمنى والفظه لبيت وامكان التمنى ليس  
بشرط غوليت الشيايب يود وقد يتمتع بهل ولو نحو  
الى من شفيح ولو اتقى فتحذنى بالنسب ولذا قال السكاكي  
كان حروف التمديم والتخفيف مركبة منهما ومن لا وما  
يتوحد من التمنى في الماضي التمديم نحو هلا اكرمته وفي  
المضارع التخفيف نحو لو ما اكرمه وبلعل عند بعد للمعنى  
نحو لعلى اجمع فازورك بالنسب ومنها الاستفهام والا  
والفاظه الهزة وهل وما ومن وى وكه وكيف وابن  
ومتى

ومتى والى ويا ن فالهزة لطلب التسديق مطلقا في الالف نحو  
اقام زيد واما زيد بقائمه والتصور مطلقا نحو اديس في الالف  
او عسل واخ الحابيه دبسك او في الزق والمسوة  
عنه بها هو ما يليها وهل لطلب التصديق لا يجاء فقط  
فامتع هل زيد قام ام عمره وهل لم يقم زيد وقبع  
هل زيد اضربت دون ضربته وهل الاستقبال في المضارع  
فلا يصح لتوبيخ ضارب لان هل نظيره ولعدين الامرين  
اشد اقصاؤه دخولا على الفعل ففصح هل زيد عرف  
وكان هل انت شاكرون ادل على كمال الغاية محصورة  
اشكر من هل تشكرون وهل انت تشكرون ومن ائتت  
شاكرون وغير حسن الا من البغض وهى مبسطة ان  
طلب بها وجود الشئ للشئ الاخر نحو هل قام زيد  
والبواقع لطلب التصور فقط فما لطلب شرح الاسر  
نحو ما العفاء او هبة نحو ما الحركة وهل البسطة في  
التركيب بينها الجحس او الوصف عند بعض نحو ما  
عندك وما زيد ومن لطلب الشخص الذى العلم نحو ما  
في الدار وى لمميز احد المتشاكين نحو اى لفرقتين حين