

يتمتع اوبيان الاحمام به وهو في اظهار المطلوب نحو وجه
سليم كالزئبق والفضة من التشبيه الجاف الناقص ما
بالكامل مطلقا ولذا قال طلمناك في تشبيه صدعك
بالمسك فقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي فالاحسن
مواضع الشاوي تركه لا الحكم بالمشابه نحو تشابه
دمع اذ جرى ومدنتي فمن مثل ما في الكاء من عيني
تسكروا الط ما ادرى ابا الحمرا سبلت جفوني ام
من عبرتي كنت اشرب واما الاقسام فهو اما تشبيه
مفرد بمفرد او تشبيه مركب بمركب او تشبيه مفرد
بمركبة او مركبة كما مر واما ملفوف وهو ان يؤتى با
بالمشبهات او لاشبه بالمشبهه بعض نحو كان قلبك
طبا ويا سالدى وكرها العناب الخشوف البلا او مغز
وهو ان يؤتى بتشبيه ثم تشبيه اخر فصاعدا نحو ان تسك
والوجود نانيرو اشرف الالكوف عنم او التشبيه التسوية
وهو تشبيه متعدد بواحد نحو صدع الحبي وحالي كلاهما
كالتيالي وتفنن في صفاء ولا معنى كاللالي او تشبيه الجمع
وهو تسك نحو كاغا بسبب عن لزو متقدا وبره اوقاح واما
وهو ما انتزع وجهه من متعدد وغير تمثيل وهو نقيضة واما
مفضل وهو ما ذكر وجهه ظاهر نحو كلام الحبيب عمل حلافة

او بجم

او بجم وهو نقيضة سواء ذكر ما يشبهه واما بتمثيل وهو
ما ظهر وجهه في الشرا وغريب وهو نقيضة او شرط وهو ما
صار غير بيا لتصرف في التبدل ونحوه تلق هذه الاله مشه نهار
الا بوجه ليس فيه حياء ولا يبلغ هو القرب واما فرس
فهو ما ذكر ادائه او موكلا وهو نقيضة ومنه نحو والريح نعت
بالفنون وقد جرى في هذا لاصيل على الجين للماء واما مقبول
وهو الواقع بما افهم كان يكون المشبه به الشرح وجهه الشبه
في بيان الاسكان او التمشير في تقرير المراد وهو
نقيضة تشبيه اعنى مراتب التشبيه بالحذف والذكر
وجه واد انه فقط ومع المشبه ثم حذف احدهما كذلك
وادناها حذف المشبه فقط وذكر الجمع المنزل الثاني حقيقة
والجواز وهو ما استعمل في اوضع له من بحيث النوع وهو
اما لغوي او شرعي او اصطلاحي او عرضي فاحقيقة
اربعة اقسام وكذا المجد وهو اما مفرد او مركب اما
المفرد فهو ما استعمل في ما تعلق بما وضع له بقدره صا
وهو اما صرا او استعارة اما المرسل فعلا فتمه اما مسد
او مظهرية كاليد في النعمة والقدرة او مجاورة كالراوية
في الغزاة او جزئية كالعين في التريسة او كلية كالاصابع
في الامامل او سينية او مسببة كالغيث في النبات او عكسية

Copyrighted material