

ثانيه والكلية الحكم على كل فرد كلابي تميم بالكلون الرغيف والجزء  
 هي الحكم على بعض الافراد والجزء ما تترتب منه ومن غيره كل وقولنا  
 كل ذلك ليس ذاقوع اشارة الى ما يؤول به حدك ذوق كيد من  
 اقصوت الصلوة ام نسيته يا رسول الله قال كل ذلك لم يكن اي مجموع  
 والا فعضد وقع ويرد على الراوي قال بل بعضه وقع واللام في  
 قولنا نكل معنى على اي وحيثما حكمنا على كل فرد في تلك كلمة واللام  
 في البعض كذلك ايضا وفي البيت الاول نقل احد بيت بالمعنى في  
 على جازم للعارف وقال الما ودي ان نسي اللفظ جازم والافلا  
 وقيل يجوز لفظ مرادف وقيل يجوز ان كانت موجبه على وقيل  
 مصطلقا واسه الهادي الى انصواب **فصل في الموقوفات**  
 لما فرغ من الكلام على مبادي التصورات وما يتعلق بها اشرك  
 الآن بتكلم على مقاصد التصورات ولما كان التصديق مسبوقا  
 بالتصور وكلها بل مبادي التصورات ومقاصدها وضعا وسياتي  
 الكلام على التصديقات ان شاء الله وعلان هذا الفن على  
 العلم اذا العلم تصورا وتصديق معه تصور ولا يتوصل الى التصور  
 اذ القول الك ومع وبواحد ودكا انه لا يتوصل الى التصديق الا  
 بالحدوث وبه البراهين ثم تلك اكد ود والبراهين لها صورة ومادة  
 وغاية فما ذواتها الكليات الخمس وما يتعلق بها وقدمي الكلام  
 عليها وغايتها معرفة الحدود وبها معنى تكلم على صورته وكيفية  
 تركيبه في هذا الفصل وذكر الغزالي في المستصفى قديم بل  
 الحد عين الحد وادخله وجعله القرا في لفظيا قايلا بوعين  
 ان اريد به اللفظ وعينه اريد به المعنى والمعرف للذي هو  
 الذي يلزم من تصور تصور او امتياز عن غيره قال ولا

الحد  
 الحاشية  
 في اللفظ  
 في اللفظ  
 في اللفظ  
 في اللفظ

بحر

يجوز ان يكون نفس الماهية لان المعرف بوجوده قبل المعرف  
 لا يعلم قبل نفسه ولا يعي تصور عن مفادة التعريف ولا خصه  
 الحق فهو لا يدرى في الوجود والتصوير انتهى كلام الغزالي رحمه الله تعالى  
 معرف على ثلاثة قسم **حد ورسم واللفظ**  
 فالحد في الجنس وفصل وقفا **والرسم بالخط خاصة معاً**  
 وناقص احد بفصل او معاً **جنس بعيد لا قريب وقفا**  
 وناقص الرسم خاصة فقط **او مع جنس ابعيد قد ربط**  
 وما يلفظ لهم بهم شهراً **تبدل لفظ بره ولفظاً شهراً**  
 ثم اعلم ان المعرف على ثلاثة اقسام **حقيقي ورسمي ولفظي** فالحقيقي  
 قسمان تام وناقص فالتام ذكر الجنس القريب والفصل كالحجرات  
 الناطق للسان والناقص ذكر الفصل فقط او مع جنس بعيد  
 وبه هذا النوع حقيقياً لا بد من شئ على الاوصاف الذاتية التي لم يكن  
 منها الحقيقية فنبت الحقيقة لهذا المعنى والرسم قسمان تام  
 وناقص فالتام ذكر الجنس القريب والخاصة كالحيوانات الضاحك  
 للسان والناقص ذكر الخاصة وحدها او مع جنس بعيد كالفلك  
 بالعلمية لا بالفضل والخاصة معنى كالي يلزم كشي ولا يوجد في غيره  
 وبه خارجية بخلاف الفصل والجنس فالتميز في ذاتها كما تقدم ويوف  
 ذلك بوضع اللفظ وفرض العقل واللفظي تبدل لفظ بلفظ اخر  
 له الشهرة عندك كاسم كالتج والبر والتقييد بالاسم زاد في  
 لغوي انعكاس مشهورة في اللغات **تسمية الحد لفظ المنة والرسم**  
 العلامة ومنه قول جميل بن ميمون **رسم دار وقعت في ظلمة**  
 اي علامتها وانما زارها من رما وجوع **ومعنى رسمه** تاها كونه با عنوان  
 الذاتيات والناقص ما كان فيه بعض الاجزاء اسم ناقص النقص بعضها

