

لا بعد اول من تقدم لاسم وبالاذا كان يجوز فيمن التجدد  
 بالواوي فلان يجوز فيمن التجدد باللاحق اخرى وقولنا ولا يجوز  
 اي ولا يلغظ يجوز وهو على حذف مضاف وجوز على صيغة المجرول  
 نعت لقرينة ويدر اي يعرف وقولنا ان تدخل الاحكام في اورد  
 في محل المتنا ومن جملة خبر مقدم وقولنا وجاز في الرسم فمستل  
 تحذف اي وهو جازن وقولنا فاد رما واوي فالعلم ما واوست  
 التعليل والفرق بين الحقيقي والاسمي وهو ما تقدم من ان الشروع  
 الواحد لا يكون له فصلان وتكون له خواص كثيرة فيجوز في قولنا  
 الحيوان الضاحك او الكاتب لا في احيوان الناطق ولا يجوز ايضا  
 جمل جزر المحذود جنب له كالعشقة حمى وحمى وباسم التوفيق  
**باب في القضايا واحكامها**  
 لما فرغ من الكلام على مبادي التصورات ومقاصدها وبولايه والاول  
 طلق الان تكلم على مبادي التصديقات وسيا في الكلام على مقاصد  
 ان شاستها واعلم ان لا يتوصل الى التصديق الا بالحجة كما مر ولها  
 ايضا مادة ومصوره وغاية فغايتها ان تصدق صحتها التصديق  
 سقيد وسيا في الكلام ان شاسته على صور الجواز وتكلم الان  
 على موادها وباسم التوفيق  
 ما احتمل الصدق لانه تجري بشههم تقنية وخبر  
 قد تقدم ان اللفظ المركب قسما طلب وغيره قد قيل من  
 الكلام على الطلب وهاتين تكلم على الخبر اعلم ان شاستها  
 ما احتمل الصدق والكذب لانه يسمى في الاصطلاح قضية وخبر  
 وانما قلنا لانه لا يدخل تحتها والارض فوقنا فان هاتين  
 بالنظر لذات تركيبهما وانما ضربا كذب به المشاهدة تقيضه واسم  
 التوفيق

ع القضايا

ثم القضايا عند قسمات  
 كلية شخصية والاول  
 والصوركلية وجزئيا مركب  
 اما بكل او ببعض او ببلا  
 وكلها موصية او سالبة  
 يعني ان القضية قسمات شرطية وجملة والمجملة اما الشخصية وهي  
 التي يكون الحكم عليها فيها جزئيا معينيا كزيد كاتب واما ان تعبر  
 بدلالة الصور لبعض الانسان كاتب فهي المحصورة الجزئية او تتميز  
 كلية بذكر ككل انسان حيوان فالمحصورة الكلية واما ان تكون  
 مبهمة كالانسان كاتب وهي في وقوع الجزئية ليعتقها فيها فذلك اربع  
 وكما ان موصية او سالبة نصارت ثمانية واعلم ان الصور باللفظ  
 الدال على كلية الافراد وهو اربعة اقسام سوراجيائي كل كاتبا  
 حيوان وسوراجيائي كاتب كعقب الانسان حيوان وسوراجيائي  
 كل كاتبا كاتبا من الانسان كاتبا وسوراجيائي كاتبا كعقب  
 الانسان كاتبا وسوراجيائي كاتبا وسوراجيائي كاتبا كعقب  
 المذكور ويجوز ان تعبر بغيره مع حفظ معناه ولذا قال او شديلا  
 اي ظهر معناه في قوله ثم القضايا باليت ثم للترتيب الذي في  
 وحملته معطوف على شرطية وحذف العاطف خبر واذنا في اي  
 والتعريف لنا في من قسم القضايا او هو اعلم قسمات ايضا للمجملة والشخصية  
 وحذف العاطف ايضا للضرورة والاول اي قسم الاول من اعلم وهو  
 الكلي قسمات ايضا اما سوراجيائي تعبر سوراجيائي او كلي واما متصل  
 اي لم يسم سوراجيائي ولا جزئي وقولنا واربع حذفت الثمانية اربع  
 وان كانت العهد ودمر ذكر الضرورة اي واقف السوراجيائي تعبر

يعني ان القضية قسمات شرطية وجملة والمجملة اما الشخصية وهي التي يكون الحكم عليها فيها جزئيا معينيا كزيد كاتب واما ان تعبر بدلالة الصور لبعض الانسان كاتب فهي المحصورة الجزئية او تتميز كلية بذكر ككل انسان حيوان فالمحصورة الكلية واما ان تكون مبهمة كالانسان كاتب وهي في وقوع الجزئية ليعتقها فيها فذلك اربع وكما ان موصية او سالبة نصارت ثمانية واعلم ان الصور باللفظ الدال على كلية الافراد وهو اربعة اقسام سوراجيائي كل كاتبا حيوان وسوراجيائي كاتب كعقب الانسان حيوان وسوراجيائي كل كاتبا كاتبا من الانسان كاتبا وسوراجيائي كاتبا كعقب الانسان كاتبا وسوراجيائي كاتبا وسوراجيائي كاتبا كعقب المذكور ويجوز ان تعبر بغيره مع حفظ معناه ولذا قال او شديلا اي ظهر معناه في قوله ثم القضايا باليت ثم للترتيب الذي في وحملته معطوف على شرطية وحذف العاطف خبر واذنا في اي والتعريف لنا في من قسم القضايا او هو اعلم قسمات ايضا للمجملة والشخصية وحذف العاطف ايضا للضرورة والاول اي قسم الاول من اعلم وهو الكلي قسمات ايضا اما سوراجيائي تعبر سوراجيائي او كلي واما متصل اي لم يسم سوراجيائي ولا جزئي وقولنا واربع حذفت الثمانية اربع وان كانت العهد ودمر ذكر الضرورة اي واقف السوراجيائي تعبر