

خالت حال اي تعبير عما كانت عليه حوت جفت الخاكية
طرد الجلب والحاشية الاتباع والتمان حبر كلامه اي زينم
ورثته الجاد يكثر بثقله عن كثرة العيال وقلة النهوض وفي
الحديث المؤمن خفيو الجاد حصنم اي استأصل ما لهم حتى
لم يبق لهم شيء قال ابن السكيت قد حصت البيضة راس
فاطعم نوما غير تصارع اي لتناصت شعري حفاوة
اي مبالغة في الاكرام خالم اي نايم الحيزبون الجوز المسنة
وقيل الحسب الدين وقيل ما نثر الالباء واصلهم ان العرب
كانوا يوم التفاضل يقدون مناقبهم ويحسبونها ف قيل
للمناقب حسب اذكر وفي الحديث الحسب المال الحور في العيون
شدة البياض في شدة السواد وقال ابو عمرو والحور ان سوة
العين كلها مثل عيون الطيباء والبقر وليس في الاميين
حور وانما قيل للنساء حور لانهن يشبهن بالطيباء و
البقر حسرتهم اي ازال كمن ساعده حور اي قوي وعزى
من مكان المكان حال يرد به ما يملك الحولات بالفتح الابل
والحولات في لضم الاحمال على بعينه اي حسن في منظره الحانة
بيت الحمار الحاجب هو الذي يحجب الكس عن اللؤلؤ والظلمة
الحوية النفس حال المريض عند مثل ضرب المعصلة تعرض
فتشغل عن غيرها وتقول بين الرجل وشانه والمريض الغصة

الغصة واصل المثل لعبيد بن الابريص وكان المذنب من ماء
السماء جعل لنفسه يوم يؤسى في كل سنة يركب فيه فينزل
من لقيه فاستقبله عبدا مؤفقه فقال ما ترى يا عبدا فقال المنيا
على الحوايا فذهبت مثله فقال له انشدني من قرصك فقال حال
المريض دون المريض وقيل المثل لجوشن بن تنفد حين منع
ابوه قول الشعر فريض منه فرق له وقال يا بني انطق بما اجبت
فقال حال المريض دون المريض الحفيض قرار الارض وقيل
الحفيض قرار في اصل جبل قال امرؤ القيس فلما اجت
السمر عني غبارها نزلت اليه قايما بالحفيض حازر اي
لبن حاصص قال الشاعر اذا ما رأى ملسا اطوام جدره
يقول جردا من حليب وحازر الحصباء الحصى الصغار
حازر اي حادته خليف افله يس اي ملازمه وكذلك وغير
الافلاس حذاني اي حذني الحوي التي فيها حرارة حاد عنها اي
مال عنها لصعوبتها حلوا الى الحبا اي الكرموني واحترقوني
والحبي جمع حبيوة وهو ما يجمع الرجل ظهره وسائفة من ثوب
او حياك يثيف فان لم يكن له سيف ولا ثوب عقد يديه وجعله
على سائفة ولا يملكها الا عند الاكرام والقيام حسنا اي اكلنا
وانعينا قال العجاج كم قد حسنا من علاه عرس الحرام
والحرم جودة الرأى حو لقي اي قال لا حول ولا قوة الا بالله