

الى العشرة وانشد المبره ورثت سلطاهم وورثت ذودا
 وخرنا دائما اخرى الليلي **الذال المسنونه** ذى ومهين
 اى صاحب نقشبين من الجاهلين ويحتمل ان يكون ادا وان نفعه
 كرمادام سكل فاذا صار الى عدوك صا ونفعه له كما ان المنافق
 له وجه عندك ووجه بلق به ضدك عدوك ذمراى جرم
 وقد يوصف به الذئب فى الامور قال الراجزى اصبح
 نالى من ايج ذير ذرب الا ائح اعا عيني ذوسطبه
 ويسمى لهذا السناده ذر وثها كما تعيبه اى سنامها عاى و
 كاته فية وذرة كل شى اعلاه **الذال المضمونه**
 الذبالة الغتيلة والجمع ذبال قال امرؤ القيس اكان
 السليط بالذبال المغتسل ذودا وعمراى صاحب
 معروف واسع كاته يعنى باحسانه قال كثير عزة الرواد
 اذا تبسم صا حيا غلقت بينك كبر رباب المال
الراء والمفتوحه ركذت فى هذا العصر رجة اى
 سكتت وضرب وكر مثله ومعناه تل فى هذا الزمان
 اللشغال به وكذا قوله وحببت مصابيح اى ومان اقله
 ايضا الذين لم يبنوا المصابيح ومع الشرح وروية
 ناصبية اى فكرت ناقصه ذاهبة رنة النباهة اى
 النباهة بخون رنت الجماعة اى نظرت وادامت النظره

قال الشاعر
 وترنو بعينها الى نمازنا الى ربوب وسط
 الحيلة جو ذره ريثما خلق نعليه اى بط ذكر قال
 الشغرى ولكن نسا مرة لا تيمنى على الزام لا يثا
 الحقول رابعة اى تروغ الكس من حننها راقى اى
 اعجبى الرامق الناظر ورقت الشى بصره رحا
 اى لبن عيش وسعة ريسم اى قبه وتراه قال طرفة
 كاتا وضعتاه الى ريسم محمد رنان اى خلتان باليان
 روق الليل اى مدرواق ظلمت لسنار من رواق البيت
 ولموا بين يديه ويقال مضى روق من الليل اى طافته منه
 رفضوا الدعته اى تركوا الراحة والنوم ومنه قوله رفض
 الولاية اى تركها رفضنا اى كتبنا والرفض النقص الرواد
 المطر الضعيف ارضيتم الكرم وامتد وغدا وراج اى ابدأ
 واعاد والرافى الحرف والرافى جمع راحة الكعب الروغ
 الفوخ راقم عليها اى قابلها ومزيتها يعنى الالبسات
 رصدها اى رقبته رارة ابتوا منى اى حرك عينيه
 للتحديق بها رضح بها لى اعطاء اياها والرضح العطاء
 ليس بالكثير رضح جلد اى اخرج كفه قليلا وضرب مثلا
 والرشح نوز الماء من الاناء والجلد الحرف فنية كذا الجدل
 به وكذا قوله رضح الصدراى نوز الحرف وكفى به عن عطاء

الراء
 العيب