

غير لانه شتهها بالمسك اذا شنت الغارث ونار الغبار  
فانها تصير غبارا ويحمل وجهها لغز ومواته انما جعلها غيرا من  
عول ما يعان فكان الدنيا تصير في عينه غيرا رقطا اي  
فيها حرف منقوط وحرف غير منقوط شتهها بالحيمة الرقطاء  
وهي التي فيها نقط سوه الرعاة السفلة من الكس والارذل  
زعد وروق يعني بحر النار اذا ضرب به على المعوجة شته صوت  
بالرعد ونار بالبرق زال اي ذكر من فراغ النعام قال  
امر التيس كان مكان الرد في مفي على زال رزم الثياب  
اذا شد رافع عتيته اي صوته وكذا هو في غير هذا واصله  
ان رجلا ضرب فمقرت رجلاه فرفعها وصاح فقبل رفع  
عفيته ثم اتسبح فيه حتى قبل لكل رافع صوته قدر رفع عتيته  
الردع الكف والزجر الرئيس ما تجرده الانسان من قوة  
الحي وفد ونال اي اعطى وكان له نائل روضوا به الالدية  
اي زينوا به الجمال بس حتى نصيب كالرناض حننا رنوي  
حبيل راحته اي ضعيف ستيه يقال دزح فلهن اليزا  
دزح فلهن اذا ضعف وزهب ما في يد والزانع في  
الاصلي الساوط من الاعيا وانشد ابن دريد فقايسم  
المخ الذي اوفاء الكلى ورد النوى في كل العجف راذق  
اروايسم من اللابل السريعة السيد وفعلم الرسم رمو اي

بريد الملح اللين

اي ساكن وفي القرآن الكسوم واترك البحر رموا الرقعة  
في الاصل الخلة الطويلة والنعيلة بنتها خزنج في اصلها  
فصرب ذكر مثل المرأة والولد رابعة العدو مية بنت  
اسيل من اصل البصرة وكانت ظامرة البصيرة ظامرة السيرة  
وزقت المكاشفات الاحدية وحظيت بالاطفان الابدية  
وكان سفيان الثوري يسألها عن سائل ويدعك اليها  
ويرغب في موعظتها ويعتمد عليها وروي جعفر بن سليمان  
قال اخذ بيد سفيان الثوري وقال مرني الى المودة بلقي  
لا اجدي استسبح اذا فارقتها يعني رابعة العدو مية  
فلما دخلنا عليها رفع سفيان يده وقال اللهم اني اسالك  
السلمة فبكت رابعة فقال لها ما يبكيك قالت انت  
عرضتني للكها فقال لها وكيف فقلت اما علمت ان السلمة  
من الدنيا ترك ما فيها فكيف وانت متلطي بها وقال لها رجل  
اتي احبلك فانه فقالت لا تفصل الله الذي احببتني له ركن  
من الدنيا الى غير ركن اي مال الى غير ركن يقال حبيل ركن  
اي لا ركان ورجل ركن اي وقود ومنه قوله ركن لتصب  
اي ثابت الانصباب في الجلوس وقوله راسيت غايض في الماء  
رايكم وضم اللين او الازداد من الكليل اي رواياكم في الكلف  
والقوه وطلع الكلام او الازداد ومنه وضرب الكليل مثلا الروضة