

ما ان رايت ولا سمعت به كما يوم طال ايتي جدي
متبذلاً تبدوا محله ينعج الهتاء مواضع الثقب
وصايل الصلوات ما يصلة من العطايا والوصايل ايضا
ثياب فيها خطوط تغلب عليها الحرة تلبسها النساء
واي النذير اي جاب الشيب الذي هو نذير الموت وخط
الشيب في لطفه ونزوله يقال منه وطمه الشيب وخرؤه
لحمته اللوم اي لونه بشدة لومهم والوخز في الاصل الطعن
بالرمح وغيره لا يكون نازفاً استعاره ولا يره نحو اي اماء
تذنب وحي قال النابغة تيسم بيض الولايد بينهم
وسنت الاصفان اي نامت والوسن النوم الورق بلس
الراية الغصنة والورق بالفتح المال وطيف الدابة
وعنهما ما يكون فوق الرسخ الى الساق قال ذو الرقة
اي كل اطلاق لها منك حنة كما هن معرون الوطنيين نازح
الوخز الذي من الرجال واصله من وعدت النوم اذا اذنت
الواكر الضارب بلح كفة كالام **الواو المكسور**
الواو ناض جمع وفضة وهي حريطة من ادم كالجعبه
ليس بها حشبه يتخذها الرعاة واستباحتهم للزاد
السير والاداء وكذا سميته جمعته النشاب المقننه
من اللام ووضته وطا به اي نزل وتلبس والوطاب في الاصل

والوطب 8

في الاصل زق اللبن وقد يفتبه عن الجدي ايضا الواد
المواضع المنخفضة من الارض لواحده ومدرة استوطنها
اي نزلنا ما وصارت لنا وطناً وانما يفعل ذكر من لا يكون
له ما يقدر الاضيان لانه لو نزل بالمكان المرتفع لراه
الكسب وقصدوه وليس له ما يقر بهم فيستحي من ذكر الرعاة
الظرف الذي يجعل فيه الشيء وجاره اي بيتهم واصل
الرجاد بيت الضبع كاستعاره وقره اي حمله وطوقه
وتعلم الوقر الحقد والشار الوجهة الطريق و
التصد الذي يتوجه فيه الوشاق تلاقه يتوشح
بها حرضة بانواع الجواهر وقد يسمى الازار وشاحاً
وتسمى المرأة ازاراً **الواو المضموم** الوو
المحبة والموقه الوسع الطاقم والجهد وكنتي
اي بيتي واصل الوكته بيت الطائر في ارض او جبل مثلاً
الوجد سعة المال ووو وسواع صغان وكساي
نقص وصم عيب ونقصت حرمة الوكته العاجز
الذي يكلم امرء الى غيره **الهاء المفتوحة** الهذر
الهديان وما لا خير فيه من الكلام وكذا المهدرية
والهم زايد المهدى الطريقة يقال راي فلان مدي
فلان اي جهنم وما احسن مديوم ومدية الهائم الزايب