

الثمارة لاخذ نويدا الاسفار لا بلوجنا نطقه لا خبير
 لا تقيبه اي لا تبعم وامثلة لا جرم معناه لا محالة وقيل
 معناه حقا لا حيا اي متقصيا في اللوم لا قتلا في المعنى
 وقوله مالي لا حياء بعد بوس ولا عطر بعد عرويس منان
 مثلا يضر بان لا استعمال الشيء عند الحاجة ومعنى المثل
 الاول ان الانسان لا يحياء شيئا وقت بوسه وشدة
 وضربه واصل المثل ان رجلا تزوج امرأة فهدبت
 اليه ووجدها تعالة اي ليس بها طيب فقال لها وابن
 الطيب فقالت حياء ته فقال لا حياء للعطر بعد عرويس
 والعروس الزوج وقيل عرويس اسم رجل مات فكسرت
 امراته اولي العطر على قبره وصبت العطر فوقها معارفها
 فقالت لا عطر بعد عرويس فحسب ذلك مثله وان لم يكن
 عطر لانه اي بطيبه لا الا لافق اي اضا ولع ولا لا
 ايضا تحرك وذببت السرحان مو الفجر الاول الصاعد
 في غير ارض شبه بذب السرحان وهو الذئب في
 انتشاره ويقال له الفجر الكاذب والمعنى اضا في الافق
 ذنب السرحان وهذا كما قال الشاعر كما غسل الطريق
 الثعلب اي في الطريق لا ذاي جاء وطاف لا ابا كركم
 فقال في معرض المدح واذا قيل لا ام كركم فبوزم لا اعز واي

اي لا يحب لانحق مو دا بعد اي لانحق البرق بالمجم
 ولا الحين بالمسح وموه مولد النبي عليه السلام وعاق توم
 وكانوا اصحاب وثان يعبدونها وكانوا نك عشت
 قبيلة باليمن فدعاهم موه الى الايمان وصدع مكرهه وعص
 وكانوا جبارة اقوياء قيل كان طول كل واحد منهم مائة
 ذراع وطول اقصهم ستين ذراعا فاستكبروا ولم
 يؤمنوا وقالوا من اشد منا قوة فملكهم الله فكانت برقع
 صرصة تغلغهم من مواضعهم وتكبتهم على وجودهم وقال
 الله الا بعد العباد توم موه لا ويا الذا فرقة اي عاطفا
 الى عيشته وعياله الذين تحلون حيا ماء خرد من
 الرزق وهو الجمل لا تندي صفاته ولا ترشح خصاته
 هذا ان مثلا يضر بان للبحيل الذي لا تندي كفة الخبيث
 لا يعزى قرية هذا مثل يضر للرجل يعال ويقول مالا
 يتد رعيه عليه والعزى العجب وقيل اصل العزى الجلد
 المعزى اي المعطوع للاصلح ولكن قوله ولا يبارى
 عبقرية اي ولا يفارض عبقرية بماله والعبقرية من الاعمال
 كل عمل جليل دقيق الصنعة كما تنسب الى جن عبقر
 وعبقر مكان البهاوية تنسب اليه الجن اي كان الجح
 تعال ولا يتد رعيه عليه وقيل عبقر موضع تعال به الهود

بهاء
 مجمع

عسل