

تخلصهم في الصورة التي يعرفون فيجدون له ولما رفعوا رؤسهم من السجود وجدوه قد تحول في الصورة التي رأوه بها اول مرة ثم انهم يتبعونه بعد ذلك حتى يروا على الصراط علم بالاضطرار ان الذي يأتيهم في هذه الصورة هوب العالمين نفسه لامك من الملائكة ولا مجرد بعض آياته ومن صرف مثل هذه الاحاديث فهذه اللفاظ الصريحة المنصوصة الى ملك من الملائكة او حجت شئ من عذاب الله او احسان الله فانه مع جده لما يعلم بالاضطرار من هذه اللفاظ قد فتح من باب القرامطة وتبريف الكلم عن مواضعه ما لا يمكن سده اذ لا يمكن بيان الخبر عنه باعظم من هذا البيان المتام فمن جعل هذا محتالاً لم يمكن قط ان يخبر احد احداً بشئ من اللفاظ البينة لمراده قطعاً وهذا كله من اعظم السفطة وجمد الحسيات والضروريات التي لا يستجرحها مناظرة ولهذا كان السلف يهوت عن مجادلة هريرة السوفسطائية القرامطة.

الوجه الثاني ان قوله يكون في معنى الباء والتقدير في أيهم الله بصورة غير الصورة التي عرفها في الدنيا وذلك بان يرعص ملكاً من الملائكة ونظيره قول ابن عباس رضوان الله عنه في قوله تعالى هل ينظرون الا ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام .

يقال

يقال اولاً هذا بتدبير اللغة وقلب فان الباء في مثل قولك جئت بهذا يكون لتعدية الفعل ولهذا يقول النحاة ان اسباب التعدية ثلاث الهزرة والضعيف والباء تقول آناه مال ثم تعد به فتقول آناه مالا وتقول آناه به جاءه به وتقول آناه الى كذا وتقول علم هذا وعلمت هذا ومن المعالوم ان فعالتك وجاء تستعمل تارة لازماً وتارة متعدياً فالقول كقوله تعالى وجاء اخرة يوسف ونحوه والثاني كقوله تعالى وجاءه الموت من كل مكان . وقوله اتانون الذران . وقوله كيدا نأسوا علماً فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم على قراءة القصر وعلى قراءة المد فيكون متعدياً الى مفعولين والغاية محذوف عليها هذه القراءة وقوله وآتاكم من كل ما سألتموه . وقوله ويؤت كل ذي فضل فضله آتواي زبرلهد كان التقدير انه يجعل الفضل آتياً وزبرلهد اي آتية كما في قوله تعالى انخلني مدخر صدق واخرجني مخرج صدق . فان دخل وخرج يعدى الى النطرف والمصدر فاذا دخلته الهزرة صار النطاعل مفعولاً به والمضارع جعليه ودخله مدخر صدق واجعلني خارجاً يخرج صدق واذا عدى هذا المقدي بالباء اقتصر ان الايتان الصق بذلك للجرور فاذا قيل آتاهم بجداي جعل آتاهم لاصفاً بذلك لما في به فيكون ذواتهم ضرورية ولما كون