كره دايها خلوا على قد اي والسنة الدخول الى مكة من ثنية كدا اي العليا
بفتح الكاف والمد والتنوين والخروج من ثنية كدا السفلى بالضم والقصر
والتنوين لكن حذفه للوقف للاتباع وللمعنى فيه الذهاب من طريق
والاياب من اخرى كالعيد وغيره لتشهد له الطريقان وخصت العليا
بالدخول لقصد الداخل موضعا عالي المقدار والخارج حكمه وقضيه
كلامه كاصله ان الدخول من اسفلة كالخروج من اعلاه بالعكس
يومر بالتعريج ليدخل وهو ما تحته في الروضة والنحوص للاتباع وجعل
الرافعي عن الاصحاب تخصيصه بالذاهب من طريق المدينة للشقة وان
دخوله صلى الله عليه وسلم كان اتفاقا وهو الموافق لما مر في الغسل
بذي طوى وقد تكرر في الاصل الوقوف بنية ما على الاول مع زيادة ولقا
البيت عند رأس الرمل دعاوده اعني النبي صلى الله عليه وسلم ذكره عطاء
وتركه الناظم لشهرته وهو اللهم ان هذا البيت بيتك وانا عبدك وابن
ومهابة روه من شرفه وكرمه ممن حجه او اعتمره تشريفا وتعظيما وتكريما
ويزاد رواه الشافعي والبيهقي والذي في الحاوي والمنهاج وغيرهما
ومعظه بدل وكرمه كخلاف المروي وسن ان يزيد على هذا الدعاء اللهم
انت السلام ومنك السلام فحينا ربنا بالسلام وبدعوتها احينا من
الهيبات والهرها المغفرة وتفسيرها لما تم كما صله بلقا البيت او من
تفسير كثير بروايته لشرف له اعظم ومن في كلمة وآلمنة ان تحج من
ربك منك من حج او عمرة من بيت خل اي يريد ان يدخل مكة الا لاسلام
فتحية المسجد له اخاله سوا انكر وخوله كخطاب ام لا كرسول اما
مريد الدخول للنسك فيلزمه الاحرام من ميقاته كما مر بيانه
ودخول مطلق الحرم في ذلك كدخول مكة والسنة ان يدخل من
الثنية العليا ولو امرأة للاتباع ولا يركب بغير عذر لبلا يؤذي
غيره ويلوث المسجد فلو ركب بلا عذر او بكره لكنه خلاف الاولى
كذا صححه في المجموع وقال الاذرعي نص في الام على كراهته
عنه الرافعي في شرح المسند متقرا عليه ولو ترك كثيرون او
اكثرون سواه واحسبه اجماع العراقيين فهل المذهب بين
وقال الاسنوي انه المعروف لاعمة المذهب قال في المجموع وظاهر
رجحان قدر بين الحي مع الراحلة وحج ماشيا والسنة
للطائف ان يدخل الحجون ثم يجعله على يساره ويستقبل بوجهه
للاتباع ويستحب ان يكون استلامه وتقبيله والجهود عليه لان

وان

وان يخف القبلة بحيث لا يظهر لها صوت ولا يستحب للنساء تقبيل ولا
استلام الا عند خلو المطاف ليلا او نهارا ومثلهن الخناثى ثم على متن
الباجي يقبل اي ويمين ان يقبل عند الانتهاء الى الركن اليماني على استلامه
ويستلمه ثم يقبل يده ولا يقبله ويفعل جميع ذلك في كل مرة ولا يمين
ان يقبل الركنين الشاميين ولا يستلمهما تخلفهما عن قواعد ابراهيم عليه
الصلاة والسلام ووتر اي ويفرد ذلك في كل مرة وفي الوتر الاول وعند
رجاء منع تقبيل الحجر الاسود يشير الاسود باليد فان تعذر فبعصا ونحوها
ثم ان تعذر مسه او نس اليماني عما ذكر يشارا اليه بذلك ثم يقبل ما مس او
اشاره ولا يشير بالفم الى التقبيل وما تقرر للحجر اليماني لموضعه لو قلع
منه وألصيانه بالله تعالى والسنة في الطواف الدعاء وهو مشهور وذلك
ذكره في الاصل وما توره فيه افضل من القراءة وهي فيه افضل من غيره
ما توره وهو فعل غير النساء لو غير بالرجل كالحاوي كما اولى اي والسنة
ان يرمل الرجل حج الصبي مستنوبا به البيت في الاشواط الثلاثة
الاول للاتباع والرمل نبع الحرم الاسراع في المشي مع تقارب الخطى
ويسمى الخبب والطواف راكبا او محمولا حرك الدابة ورمل بها او
في طواف بعده سعي مطلوب للاتباع فلو رمل في طواف القدوم وسعى بعده
لا يرمل في طواف الركن ولا رمل في طواف الوداع ولا يقفي في الاربعة
الاخيرة الرمل اذ اتركه لان هيئتها الهيئة كما سياتي فلا تغير كما لا يغير
ما يقفي في الاخيرتين ولو تركه في طواف القدوم الذي سعى بعده لم يقض
في طواف الركن اذ السعي بعده حينئذ غير مطلوب بالاضطباع
من الضبع باسكان الموحدة وهو العضد اي مع اضطباع الرجل حتى في السعي
في الطواف الذي يرمل فيه بان يجعل وسط رداءه تحت منكبه الايمن
وطرفيه على عاتقه الايسر ويكشف الايمن كذا به اهل الشطارة حتى كملة
سعيا للاتباع في الطواف وقياسا عليه في السعي وركعتا الطواف ونذر
في الحالة ان ركعتي الطواف الاتي بيانهما بدون اضطباع فيهما اما المراة
والخنثى فلا يسن لهما رمل ولا اضطباع حذرا من تكشفهما وتاتي في الاشواط
السبعة اي الاربعة الاخيرة طاف ندبا بالحائض للاتباع واذ تقرب
من البيت بحيث يتعذر رمله لزحمة ولم يرج فرجة بحيث يصلي ولو قال
لعاد اصلا رمل فيها لان تعذر مع البعد افحش ثم ان لم يرج
مشى الطواف فيه على الاصح أو بعدها رمل والمراد ان القرب حيث يبد

Copyright © King Saud University