

ولزوما لأدب الصحبة صحبت من ليس مني الكون غربيا وجاورت من هو خيرني لضرب لي بينهم
 نصيبا فأعيش عش الغراب وهو الفوجي الأديان الغريب مرحوم غريبه ملطوف به في صحبته
 فتصدت المنازلة غير مفر فينا زلة ابنتي بيتي خافات الأنازلة وانتب توتيه صاها انقفا
 فاستلجنا وكجاره ولا اهل الأذكار لغدا ومن لا خوار ي مع جارة ولا يسلم منهم رسم جاريه
 سوادهم ولا الكرم زادهم فهدى فيما بين ايديهم هو الذي جبتهم ولوتسارتمهم في قوامها
 تركوني في بيوتهم واناشروكم في ايديهم لان غديتهم ومنهم في اوقافهم لان اوقافهم من
 اخلاصهم لان ارضائهم من جوارهم لان من حالهم منقبتهم من برهم لان من برهم من
 جهم ولا جهم معتد باشارة صاحب الاشارة ازهدي الدنيا يجب الله واهديها ايدي الناس
 تحبب الناس وقل في ذلك شعرا كن زاهدا فيما حوته يد الرعي تنفضي الي كل القلوب حبيبا
 او انزل الخطا في حرم رادهم فعدا ريسا للقلوب قريبك فقلت سددك لتعشت سعيدا
 وسرت سيرا حيدا فلا اطلب على موغظك مزيدا **السادة اليوم** فنادوا في اليوم وهو غرد
 في الخراب هموم ايها الصادق لانكن بقال الخفاف وانثو فانه سلم من شربهم
 فاسلم من شبه توهيم واعيا دهم وتكثير سوادهم فالرغبت عنهم وقد علت ان سكر سواد قوم
 فهو ضمه ومدة التفرقة من انه التخليط في الحلقه غلظه واقل السيل نقطه واعلم ان السلا
 في الغزله من ولها في الخفاف عزله فهلا تستن بسنني وتانس بوجودي واعتره المنازل والنا
 وذهدي في الماكل والاكله ولا اسكنهم في مساكنهم ولا اجالسهم في مجالسهم بل اخترت الباشا
 ورضيت الخراب على العرا فامتت من الامكاد وسلمت من شر الحساد لم ازل عن الاحباب فريده
 وعن الازاب شريده من كان الليل والنهار يخربان عجز كيف الريض بالخراب وسع علم ان الموت
 كيف يتعلق بالاسباب ومن علم ان الوقصر وكل الى الغنا يصوره قمع من الدنيا باليسر وان
 على الخيره وانظر على الشريه وعلم ان فريده في الجذ فريده في السجده اما انما نظرت الدنيا
 وخرابها والاخره واقربها والقيامه وحسابها والي النفس والقها بها فتعلم التفكير في حالها

ع

عن مزيني الخالي واذهني عمالي ومالي عن اهلي ومالي واهلي عن عيني واعتقالي عن الفصول العوالي
 فجل القين عن بصيرتي كل شبهة وعلت ان لافره تبق ولا ترجه وان كل شي هالك الا
 وجهه فعرفت من هو ولا عرفت ما هو فحيث كنت فلا اري الا هو فطقت فلا اقول الا هو
وقل في ذلك شعرا افردي عنهم هواه وليت بقصر سواه اهم وجدا بصدق وجدي جنتي وعين
 انكر صغريام قلبي وما در وابلادي دهاهم كالحب موبلا ذاجلي كالتعب الدهور حياها
 تحير الناس في طرقاته وجلز الناس في تاهوا ولا اسميه غير لي ما اذا غلبت الوجوه فاقول
 فاختد الموعظ من محام قلبي وخلعت عنه قلا نس عيني الا ان الهوي عجز في اثنائه الهاوس
 ثم التفت فرايت طاووسا قد شرب من خمر العجب كورسا قد زخون بملاب التليس وهو الذي
 عاد عليه شوم البليس قد زين ريشه بالالوان ومن عيشه اذنان الاياوي الاليمان وابه
 يعلم ما في الجنان فقلت له ويحك كبريتك وبين اليوم في الخطا القسوم انت ايها العاني
 نظرت في الصور وهو قطر الالعاني وانت تقتر بالعا في وقعر جبال العاني فناد يا عاني
 باسن بالشماتة لي لعاني لدرت الشماتة وتذكر الغزير ما فاته وقيل في الخمر ما عروني
 قوم دل في شرع الهوي وعني قوم اقرر ابن كنت وانا في الجنان اطوف بين الطلال والقطر
 ادور دورها وانور حورها واسكن قصورها شرابي التسبيح والتقديس حتى ساق القضا
 والقدره البليس فاليسن لابن التليس وعوضني عن النعيس بالنعيس ولقد كنت
 حاره وكون القضا والقدره يوقع في الكاره وينزل الطير عن اكاره ولقد كان البليس يرفل في
 حلال حبه ويرج في حال قربه فانا ترك شوم وايه حتى تاه على ادم بعينه وكان يمعى الفتيه
 قصير غير مرضيه فاقعني في الخطيه وما اطلعني على ائنه من الهوي عجزت له دلالة وكان
 الحية دخول محتاله فاخرجت معهم من دار العزلة دار الالان وقهر هذا الخرد اللان وجرا
 من عاشر الازدالة فايك والاذلان ثم اقيت على رسته وشي انكر ما كان من صفوه عيشه
 تراء في ذلك تشوقا وتدا وتحفا وجعلت علامة الخط في ساقني انظرها باحادي وتنادي

