

البيان المحرف ان خلفا في الحركات فقط كالم والمشتق اجناس
 يتجاذبه طرفان من الصفة نحو حرف ومحرف فان التالو قدت
 كان جناس نحو حرف ولو كان العاقف وكان جناسا ناقضا نحو جدي
 جودي وهذا النوع ايدى كونه احوال البديعيات والاصح التاميم
 وهو في غاية الاعجاز للرازي والتبيان للطبيعي اللاحق
 والحق الدع من عيني تضاع من جيني باخذ وخذني مع ملك
 الجناس اللاحق ان تختلف الكلمات في احواف واحد غير مقارب
 المنج كدم ومع بنو العاين هو السحاب الارعد فيه كما في العجا
 وفيه اشارة الى ان الدع صادر عن كتم تسع وعدم افساء امر
 المحبوبين والمضاع ان تختلف احواف مقارب في المنج كعيني
 وحري وفي البيت زيادة الجناس المطلق في احواف خدي
 والنام في من الابتدائية والتعليلية وتنسبية شين بشين
 احوالها مضاعف والاخر مقدر الرقو والانتفاضة
 وردت رفا صطباري اذ نزل لا يبلى على مستغادني وادهم
 سائر الرقون زياد في على احوال البديعيات وهو في الاضاح
 وعين

المكشتم

وعينه وهو احكام المركب اذ جزيه من كره وياق من ارضي كعلي
 بعد قولي تمنع الا فالعيني من تمنع مع الاخذ وكبي الجناس والانتقال
 مجاز علاقة المشابهة كاطلاق الرقو والتمنع على الصبر مجاز
 وهما حقيقتان في التردد وعلاقة مشابهاة في الشدة
 فان الصبر يسير صاحبه في الاصح من الفاروق في الدنيا من
 الفاروق وغيره وكذا اطلاق الاستغناء على الورد مجاز
 وهي حقيقة في الاعيان الماخوذة على سبيل الاسترجاع
 وعلاقة المشابهة من حيث ان ودادهم تضعف حد الحقيقة
 فهو مصدر الذهاب بالانقطاع كما ان المنفاد مصدر الرجوع
 الي صاحبه ففي البيت استغناء وان ومن اللطائف ان الانتفا
 وقعت في اللفظ المروري به الانتفاة والحجج
 والاجتماع علم في تفتية صبه له طبران من جاحهم
 الانتفاة الانتقال من مقام واحد من المنكلم والخطاب
 والغيبه الي واحد من او في البيت انتقال الغيبه من النكلم
 واجناس المنج ايدى كونه العيني الحلي ومتابصون وهو في