موزنين ه التركيب حكمي
اعاذلي صفقت من تركيب عذلك لي ذر عاذله عن ملامي كالنقد
هو التام الذي اعدر كنيه مركب من كلمتين كقولي ذر عاذله عن ملامه
وعد عن عذل حو لست تلحقه على المدا، وتفنن في ضيا كلمي
الافتنان ان يجمع في البيت بين غرضين كمدح وهجو وحماسه
وفخر وفي البيت الجمع بين المدح والفخر التصحيف والتلفيق والاعنات
تصحيف العذل بالتلفيق من عدم ونمنع العذل بالاعنات منع دجي
جناس التصحيف ان يتفقا لفظا ويختلفا نقطا كالعذل والعدل
وجناس التلفيق كالتركيب الا ان الجزئين منهما وكيان كقولي من عدم منع دجي
والاعنات هو لزوم ما لا يلزم ويسمى التضييق ايضا التزام حرف قبل الروي
وهو هنا قبل الميم في المصراعين ه الاكتفا وارسال المثل
كفيت شر الحاذر ان نوى مثلي ان العدو لحد بو بالبلاد فم
الاكتفا حذف بعض الكلام او الكلمة كقوله فم والاصل فمن وارسال
المثل ان يأتي بجملة تجري مجرى المثل كالمصراع الثاني التفويف
توقي اذل هو ان اجل عن خل اطل اقصر اهن اعذل اعذر امنع اعطم
التفويف

التفويف ان يوتي بمعان متلائمة في جمل مستوية المقدار ه
هازلتني اذ عصي جدك وفارقني شعري وقلت اسنح من كلفة الهم
الهزل المراد به الجد ان يكون اللفظ ظاهره هزل وباطنه جد كقوله ه
اذا ما تميمي اتاك مفاخرا فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب
ومثاله في البيت اسنح من كلفة الهم فان ظاهره الهزل وباطنه الجد
حيث قصد انه ليس من رجال يحملون المشقات في الاهتمام بالامور
العظام من الحب ونحوه ه التهكم
لقد تهكمت في ابداء نعمك لي يا نفح حل يداوي القلب بالكلم ه
التهكم الاستهزا كقوله فيا له من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل
وفي البيت في قولي يا نفح حل يداوي القلب بالكلم اي الجرح وفيه ايضا
موارية اذا كسرت اللام وان اردت تسميتها في البيت فقل
حوار با اذ تداوي المتكلم بالكلم وفيه الالتفات من الخطاب الى الغيبة
فهي ابان لسري فالعتاب على نفسي ونصد برلوي من جد بربا في
في البيت عتاب المرء نفسه وهو ظاهر والتصدير هو رد
العجز على الصدر بان يوتي بالكلمة اول البيت وآخره ه

Copyright © King Saud University