

لا تخذلك الحج والصور تسعة اعشار من نرى بقر
تراحم كاسحاب منتشرا وليس فيه لطالب مطر
في البحر الشرف منهم مثل له لاء وماله شمر
لا فاقه
انا الذي بصر في الدهر عننا هل عاند الدهر من له خطر
اسارى البحر يخطر بوقه جيف ويستقر باقى نعره الدرر
وفي النساء نجوم ماله عدد وليس كذا الشمس والفر

واقفاه للراغبين كريمة وابواله لطالين في باب
و في نحو القاسم بن علي المبري الموصي صاحب المقامات
من القاسم وهو فاضل في كل فن متفطن لفظا محتلمين معني
له تفاوت في تركيبها وله الخافون في حركاتها شاله قوله
اخذ جعلك ما يذكركه زوتن من نار عطفك واصف ماجن جان
فالعلم افضل من الابدان الالهية والخد بالعلم احلى من الجان
وانما اتفقت في وتفاوت في الحركات بقوله المتحرف
قول السن

فالم يكن ملك ذاهبة فتعد ولثة ذاهبه
ومن انواع المركب ان يخرج من كل من احداهم من الخرفص الى القصيرة بعض الحروف
مثاله ما خرد راسك وقس بومك باسك وقال المبري فهما يا فهما
فهت كتابك ياسيدي فهت ولا ان ايها
ومن المصحف ويقال له ايضا خبير لفظ وهو ان ياتي بكلمتين متشابهتين خطأ فلفظا مثل ان القرآن
وهو حسبه انهم يحسنون وقول علي بن ابي طالب فانه اني والله وانني والله فراس
من جرحك اعترف وفضل عليك اعترف
والله انما الاشهب وضونك يعود باذا بعدا هو ساطع
وما الممال والظنون الودجية وله بيوغ ان شدة الودج
كان المرثا خلقنا وجيبه وفي نحو الشعر وفي خده الف

ومن اقسام الديق المنصف وهو يلج بحد المتضاد من مثاله من الترتيل فيلجكوا فلجكوا وليكوا كثيرا
وتخبرهم يقاومهم فورد والمبري يا ابيك وضع عرشك وكه رفع نعتك
للمري

ضكا وكان الضك مناسفاحه وحل لسان البسيطة ان يكون
عظما عرف الزمان كان من زجاج ركبه له يباد لها السبك
للمري
باناطب اليه البديهة اليه شوك الورد وقورة الكدار
دارض اشكت في ربي ايك هذا بعدا من دار
سكالوه به طب وخارها برشديه

ملاحين مطيع اقبني
مسلو ودعالي الورد

قال النديم
من لم يحرم صغيب
ولم يوقو كبدنا
فكلمتني هذا
هو

لاب العتاحة قاله في المهدى
استخذه الذاقة منقاد اليه شخرا ذابها
وهوامها احدثتكم لزلزلت الارض زلزالها
للمري
ولا سما بفتح مستصفا استصطفى الباب منبعا هيب
المر فودى عين يسوقه نمر من الله وفتح قريب
من ابن ابي حنيفة ان توفيق جهات هيهات ما لتوفيق من كلى
انتم ليكن في المغتار سابقه وليس يفيج با قدم من علمي

قارورة
الصاع سبابه وخسبه وما توتو درمات حنة
اسباح درهم كذا عند الامام احمد وبه قال الامام ابو
ومال و الحوي وهو احدى عشر او قد حليبه
رثان ثمة اسباب اوقيه وعند الامام ابو اسحاق
سنتامة درهم وثلاثة وتسعون درهم وهذا
ان قوله الاول في ذكاة الفطر والغنية والكفارة
واماله ما به واحد وسبعون درهما وتارة ثمة
اسباه درهم وهو افضال وستة اسباع اوقيه
حليبه هرومايه وعشرون مثقالا

تزينت بكر الحله الحجة والنون وسكون الراء المهله ولد له ابن وسه المزينق الشاعر
الذي كان في زمن التابعين وكان للنبي ابي الله عليه وسلم درمة يقال له المزينق للبيها ودرمة اخر
يقال له المزينق لقمها وبقصر يقال له ذات الفضول لظولها ارسل بها اليه سعد بن عباد جيل سار
الريدر وهذه هي التي رهنها عند اليهود فاقبلها منه ابو بكر بن ابي عبد وذوات الوستاح
وذوات الحواشي واخرى يقال لها قصبة والسخرية بالسوا المهله والذين المعنى قال الحافظ
الدمياطي وكانت السخرية درهم داود عليه السلام التي لبستها حين قتل الملوكة والدرع
اصابها من ساهة بن قسقا فهدم سمعه ادرية وكان عليه صلى الله عليه وسلم يوم احد
قده وذات الفضول ريو حنين ذات الفضول والسخرية
وفي الشعب للبيهقي عن ابن مسعود كان النبي صلى الله عليه وسلم حار اسمه غير يغم العين المهله
عائرين سعد الجرحى يلعب درجوة الجمل لقمه والجمل الخنفة وهو روى حديث الصوم لاشا الغنية الباردة
تيم الدار بن اوس بن خارجة بن سويد اسم سنة تسع من الهجره وهو اول من اسره بالمسيح

الشيخ عقيل المبري رحمه الله عزه هو شيخ شيوخ الشام وهو اول من دخل بالوقفة العمريه الشام واخذت عن
وكان يسمى الخطيب ولا تد له الراء لا تستقال من قريته التي كان مقرا بها بانه الذي صدق ما سار بها وناى ما هلهما
فلا جتمعوا في الهوى والناس ينظرون اليه فيما اورد في منبره وكان روى الله عزه اذا نادى حو
الفكر وات جارت له عوته صاغره حتى تسد الة فنت وكان عكازه له يستخرج احد حمله سكن مبيع شيفا
واربعين سنة ومات بدار فني الهمة

الفوسية ثلثة اعيان والميلاق باجم والذراع اربعة وعشرون اصعرا وجميع ست شعيرات بوضع ظن
هذه الاظفار ثلاث واثيرة ست شعيرات من مشرفة في العغل

باري تعالي
يهم قمانته
تتلكوا حفته كملكه ولينه
مكتوبه بياؤني
مكتوبه بده بوكلا
م شومن يادني من الحني
ابو الموردي
الحافظ مفرد
الكاتب مسود
تجدد الله عظيم
اشنان علم بالقلم
الخطيب
الخطيب
الخطيب
الخطيب