

لبنة المس كس الحزني وهو يفسر الحزني المعجمة وطير النون ولد الاثر
قوله هجوت نيران البيت من بحر البسط والحفظ في سطر البيت الثاني
 من هجوت ان لم ينجو اولم نزع فاق المس فغير اختل به الوزن وثالث
 وزيان نواي فوحدة اسم رجل وقولهم لم ينجوا ولم نزع اي لم
 ينجح ولم نذعه بدون هجوت سببها وده واما بعد الاثنا عشر علم
 في هجوت لم يعتد ابره عن هجوت حيث لم يستمر على حالة واحدة فصار
 هجوت ما لا يعتد به كما ان اعتداه لا يستقر له علمية للحرف الاول سا
 بالاعتداه وسبق الثاني بالهجو والشاهد في قوله لم ينجوا حيث است
 الواو مع الحزني **قوله** الم يا نورا البيت من بحر الواو والناقص بنا عمق
 الحزني ونعم يفتح الم الم الم الم فوق من تحت الحزني اعنه بالتحسين
 اذا نلفت على وجه الاصلاح وطلب الحزني وان يفتنه على وجه الا
 فساد والنعمة قلت بعينه بالتمسك به واللون الناقصة ذات البيت
 وبروي القلوب يفتح الثاني وضم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
 هم الربيع استزباد واخوته الذين اعترقوا على اليمين والاقرب من
 اوجه الامراء هنا ان فاعل ياتي هو قوله ما لقت والبا زيادة وحكمة
 قوله والانياسي محتملة واذا يفتح ليمون او قلوب على انه فاعل
 لا وقت ولا شاعر فاعل ياتي هو قوله است الباع الحزني **قوله** على الحزني
 هذا مذهب الحزني وقيل انه لغة قديمة تقادف اليه است مالك
 وطائفة لقوله تعالى لا تخاف منكم والاشقي واجيب بان الالف
 للاطلاع صلا والاشقي ان لا يفتنه فاعية كالتالي قبلها في بالنظري
 في صورة الحزني في قوله كما لا يفتنه الا المظهرين وقيل ان ما ذكر
 من ذلك تجوز في حذف الحروف ثم اشبهت الحركات ففتنا عنها الحروف
 الموجودة بهذه الحروف اشياء واما الحرف العلة فقد نفع الحزني واما
 قوله تعالى ان من يتبع وصي فانسانا البيا حزم بصير فقد اجيب
 عنه بان من موصولة لا يفتنه بويض في الواو امن بصير للتحسين
قوله فان كان ان هجوت قوله اصالة **قوله** بان كان بدل امت
 هجوت او موا فاعل يفتح ما قبلها من حركة **قوله** كيمر افصح البيا والوا
 مضارع قوله **قوله** ويعبر ونضم البيا وطير الواو مضارع اقرا **قوله**
 ولو ضوا افصح البيا وضم المضارع وضوا بمعنى ضلوا وضم

هذا بيتا قاصداً الى هجوت الحزني
 وهو قوله

قوله ثم

قوله ثم دخل الحزني اي بعد الابدال فيكون الابدال في سائر الابدان
 الابدال الهزلة المحركة من حرف ما قبلها ساد لغوة الهزلة
 بالحركة فتكون متعاضدة عن الابدال اما اذا كان الابدال بعد
 دخول الحزني فانه يكون قياساً ومثل في حذف حرف العلة لان الحزني
 قد جعل عمله في حذف الضمة معاً الهزلة قبل الابدال فقول المصنف
 دخل الحزني في حذف حرف العلة اي ان سرطه ان يكون الابدال
 الابدال قبل دخول الحزني **قوله** وتوحيه اي ترك حذف حرف العلة
 وعلمه فيكون الحزني فيسطون مقدر **قوله** بنا منصوب في المطلقة
 بفعل تحذف والتقدير يربوا ذلك بنا وعمل المفعول به اي لا حل
 البناء **قوله** على الاعتداد بالابدال وعدمه تف وتسررت لان
 الاعتداد بالابدال علم للحذف وعدمه الاعتداد به علم لعدم
 الحذف والحاصل ان الابدال ان كان بعد دخول الحزني لم يفتن
 الحذف وان كان قبله جازم لذلك ان اعتد بها بالابدال وفاضل
 بنا على الاعتداد به **قوله** الف اشين او او وفتح ويكونان ضميراً
 في الزيدان يقومان والزيدون يقومون ويغيب ضمير يقومان
 الزيدان ويقومون الزيدون على لغة اكلون البيا است **قوله** او يا
 كفا صلبه ولا تقوذا الا ضمير الحزني يقومين باهتد **قوله** هذا
 اي كون الحزني حروف النون نهر المشهور **قوله** تحركات مقدرة منع
 من ظمورها استعمال الحمل تحركة المناسبه **قوله** ايضا مصدر
 اعن بالمد اذ اخرج وهو من المهاد المنصوب في على المنعوية المطلقة
 بفعل محذوف وجوب **قوله** لا غير لان ائنة للجنب وغلو اسمها
 مني على فتح مقدر من ظمورها استعمال الحمل تحركة البيا
 الاضطر في محل نصب وظمير محذوف تقديره جازر واما بنيت
 على حرف الضم تحذف المسان اليه ونية معناه تشبيهاً لهما بفعل
 ونحو في نحوها من النبايات **قوله** وعلامة بضمها كالمها حذف النون
 واما بنيت النون في قوله المشاعر **قوله** ان في السجاء وسجاء
 مني السلام وان لا تسعرا السدا **قوله** فهو ساد لا يرد فقطاً
 ان يظن ان غير عامله فتشبهت بضمها تشبيهاً للمصدرية كما
 في شارة سجاءه ان يتم الصنعة برفوعيم **قوله** الحزنيان قسمان

المنعوية

عدم