

فيه خطا فهو اهل دليل على ان القرائن متبوعه الاثر والرواية لا مجرد الخط  
**قوله** فترى انهم قبله ما نحو من الترتيب وهو الجمع لا جبا عنهم بعد  
 اقترابهم ومنها انه من الترتيب وهو الضم وكان ترتيبهم في اورد  
 سال معاوية بن عمار عن علي بن ابي طالب سمعت بدابة في البحر  
 فقال لهما الفرس ناكل وان نوكل ونقولوا ولا تقبلوا وجعلوا على صر من  
 هنامور اذها الى ولوار يد به الفسلة المنوع من الصرف كما في سائر الاما  
 العائل **قوله** يدل على ان البلاغ بدل كل وقيل لو كعد لفظي للادراك  
 ولذا لا يصلح بضمها اضيق اليه قال بعض المتأخرين اطلق  
 البلاغ ثم بدل عنه المبداء لولا انهما لا يفرقان في الاطلاق  
 وتذكر ابعظهم اليه كما قوله في معنى من احاطت اليه من جهة  
 مضو له ويصير ان يكون مقولا له ليعصبه الاول المضاف اليه  
 بنا على ان الثاني فاعله انما هو بدل اوله فحمله مفعول به الثاني  
 لانه المقصود من الكلام والاصل من الشا والصوت فافرد  
 ان من اللبس والرجلة بالشرط الالف في مصدر وبالضم حمدا  
 التي ترحل اليها وبالضم قول العامة وبالضم قول ابو السمان **قوله**  
 الشا لا مد والحقولهم الشوة وسمنا تين او شند واذ في النسبة  
 اليه فقا لوان شوى والعناني شواي او شواوي كسما في السواوي  
**قوله** ودخلت الفا لما في الكلام من معنى الشرط لان المعنى اما لا بعد  
 لا يلازم على معنى ان نعم الله عليهم لا تحصى فان لم يقيد ذلك  
 لساير نعمه كما يقيد به لهذه الواحدة التي هي نعمه ظاهرة  
 وقوله لان المعنى اما لا يقول اعمل هذا اما لا اي اذ كنت لا تفعل  
 غيره **قوله** من جوع من تعبيلية والتبويل في جوع للتفهم  
 اي من اجل جوع عظم وقيل من معنى بعد اي اطلعهم بعد التبع  
 الذي اصابعهم في سائر التخلط نحو اكله الحق **قوله** امر انما  
 المهمة للاسئلة تام التعبي ويرابيت فعل وقا عمل واحتمل فيهما  
 فعل بصريه وقيل عليه فتعدي القياس قدره ولو لا ان  
 صفة كذا اللغز اب والحقير من هو وبدل على ان المروية عظمة  
 قراءه عبد الله انما يتكلم في الخطاب والخاف لا تلحق البصرية  
**قوله** فتذكر في الخارج جمان اخدهما انها جواب الشرط متقدر

اي

اي ان طلعت عليه فذلك والثاني عاطفة فذلك على الذي يطرف  
 عطف ذات على ذات او صفة على صفة فعل الاول والثاني  
 في جواب الشرط واسم الاشارة في محل فعل لا تبدأ اول  
 الوصول بعدد وعلى الثاني يكون منصوبا المطلق على ما هو  
 منصوبه وعلى هذا يكون الوصول منصوبا وعطف بيان وبه  
 نعم ان المصنفون بان القولين حيث جعل الفاعل عطف على  
 على اسم الاشارة فانه في محل رفع وهو فاسد ما فيه **قوله**  
 على الفجر اللهم انك انت خير من غيره فانما اذ العطف على جملة  
 فتندفعوا عنها واذ لم يرد عطف الخبر على الاشارة فانه الناصر  
 واللام على المحسنة وذلك لان مرتبة المظن بالثبوت في غاية  
 التزود والبعدها لنسبة مرتبة المصدق **قوله** يصعد قواها العاصية  
 يدع بعضهم الدار ويسعد يد العين قراء العامة من دعه اي  
 من تبعه وقرامير المؤمنين والخصوة وابواب جديع اذ الاله  
 وخفيق العين اي يفرحهم به **قوله** ومعوله حذر في وجبة  
 الكلام حذف مصاف الشرا والتقدير لا يخص غيره على اتمام  
 صلوات المسكين من اجل خطبه به في حوزان يكون قد وضوا طعام  
 مع صنع الكفام **قوله** قول للمصلين اي اذا سلم انه مسيئ فويل  
 للمصلين على مني قول لهم الا انه وضع صغارهم صفتهم  
 موضع فتميزهم لانهم كانوا على التكذيب وما اظن فيهم ما علم  
 عن الصلاة موازين غير موازين اموالهم **قوله** براودة اصله كوايكون  
 كما نقلت ومعنى التراب ان يروي الانسان عمله للناس ويهزرت  
 الشا عليه فامفاضله ومما رواه **قوله** الماعود فاعوله من المهن  
 وهو المني الكامل يقال ماله مهن اي قليل واختلف عبارة المفسرين  
 فيه على قول اخسها انه كلما استعان به ويستضع ولم يذكر  
 المصنف في المني اما لعله اي ان يعون الناس او العالين واما لان  
 العريف ذكر ما مشهوره ان من يتقون في سبيل الله حسبا فيهم  
 بالانسان الماتمة المستحق متعها عند كل احد **قوله** القوترا الشرا  
 القهر سبيلت اعوامه عن اسمها وقيل بما ان ابتك فعاتت اذ  
 يكون تراخي خبرك بر قال القرطبي في جند حوزان الاول قبل الصراط

تعلق الجملة

التي

التبوي

تجزي

شبه

امالا

منهم