

وحض الفريزية بالذكر لزيادة التفة فيها وذكر
 الطلع مع الخيل لانه طعام وادام دون
 ساير الاحمار وتقديم النبات لتقدم القوت
 على الناكسة اه كرى **قوله** وجنات
 معطوف على نبات على صنع الشارح وكذا
 للزيتون والرياح معطوفات على نبات
 على القاعلة في تكرار المعطوفات ام على
 الاول وقيل كلي على ما قبله وينبغي على
 الخلد وما اذا قلت سررت بك ويزيد ويجزو
 فاذا عطفت وبهر وعلى بكت كان الاثبات
 بالبا واجبا واذا اعطفته على يوزيد كان
 الاثبات اجباريا اه شجنا وفي السمين قوله
 وجنات الجوز على كسالت من جنات
 لانها منصوبة تسقا على نبات اي فاخرجنا
 بالماء النبات وجنات وهو من عطف الخاص
 على العام تسر يقال مدين الجنب على غيره
 كقولهم تعالى وملا بكمة ومرسله وهيرين وميكل
 وعلى هذا فنقول ومن الخيل من طلها فنون
 جملة معرصة وانما جئ بههه بجملة معرصة
 وبرزت في صورع المنتد او لخير تقظيا الهنة
 به لانه من اعظم اقوات العرب ولانه جامع

بين

بين التفة والقوت ويجوز ان ينتصب جنات
 تسقا على خيل وجوز ان تختصري وجملها هـ
 الا حسن ان ينتصب على الاحتصاص كقولهم
 والتميم الصلاة وقرا الاعشى ومحمد بن ابي
 ليلى وابوبكر في رواية عنه عن عاصم هـ
 وجنات بالرفع وفيها ثلاثة اوجه احدها
 انما مفعولة بالابتداء والخبر مجذوف واختلفت
 عبارة المرابين في تقديره فمنهم من قدره
 متقدما ومنهم من قدره متأخرا فتقدم هـ
 الرخصوي متقدما اي ومن جنات وقدم
 ابو البنا ومن الكرم جنات وهذا تقدير
 حسن لتقابلته لقوله ومن الخيل اي ومن الخيل
 كذا ومن الكرم كذا والثاني ان يرتفع عطفا
 على فنون فليبا ليجوز لهذا الصرايح انما لبارك
 والثالث ان يطف على فنون قال الزمخشري
 اي على معناه قال اي يخرج من الخيل فنون
 وجنات من اعصاب اي من نبات اعصاب
اه قوله متشابها يقال مشتبه ومتشابه
 بمعنى كما يقال اشنته وتشابهه كذلك انتهى
شجنا قوله ومرقتهما اي نونا ومشكلا
قوله حال اي من الزيتون والرياح