

في رضى صلوة افضل من شق بقعة العجوة وهو ان يجف في وسط
ارض القبر كالقبر وندى جاقاه بالليل او غيره وتوضع اليده
بينهما وتسف عليه بالليل او غيره زوي مسلم عن سعد بن
ابن وقاص انه قال في مرض موته الخد واليد والاصابع على
الليل ايضا كما وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم وجوه
بالصلوة الرخوة فالشق فيها افضل خشية الاضمار ويسن
ان يوسع كل منهما وينال ذلك عند راسه ورجليه وان يرفع
الشفق قليلا بحيث لا يشلم الميت وان **توضع راسه عند**
رجل القبر اي مؤخره الذي سيصير عند سفله ورجل
الميت وان يعل من قبل راسه برفق لما روي ابو داود
باسناد صحيح ان عبد الله بن زيد الخطمي الصعالي صلى
عليه وآله لما مات ثم ادخله القبر من قبل رجل القبر
وقال هذا من السنة وكما روي الشافعي والبيهقي في سننه
صحيح عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبل راسه ان **يدخله القبر الا حق بالصلوة** فعلمه ذلك
فلا يدخله ولو انى الا الرجال متى وجدوا الضعف غير
عن ذلك غالب القبر التجاري ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم امر بالاطوية ان ينزل في قبره بنت له صلى الله عليه
وسلم واسمها ام كلثوم ووقع في الجحيم تبع المراء والقبر
انما رفته وردة البخاري في تاريخه الاوسط فانه
عليه الله عليه وسلم لم يمتها موت رفته ولا دفنها اي
لا تكان يبدل ومعلوم انه كان بها حمار من النساء
كقاطرة **تس** من كافي المجمع ان يلبس حمار
المراء من غنسلها الى الغنسل وتسلمها الحمار بالقبر
وتكلم بها فيه وخرج من راد في راحة الاحق بالصلوة
صحة وقد في الفصل **ان الاحق والحق** وان
يكن للحق في الصلوة لان منظوره اكثر **الاحق**

بالاقرب

فالا قرب **فقد راسه** لانه كالحرم فالنظر ونحوه **فيسح** في حياض
خفيف لضعف شهواتهم ورتبوا ذلك لتقاربه فيها **فصل**
لا محرمه لهم كمنى وعمر ومعن وعصيدة يترتبها في الصلوة
فد ورجح كذلك كمنى خال ويقوم عمة **فاجتنب** فان
استوبا اثنا في الذكر والفضيلة وتنازعا فخرج كما مر
الاشارة اليه وقول في حرم الاجرة من رادتي **وسن** اي
المدخله القبر **وترا** واحدا فكثر كحسب الحاجة كما فعل
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد روي عن حبان بن اللفين
ان كانوا ثلاثة فابود اورد لهم كفاؤا خمسة **وسن** اي
نوب عند الدفن لانه ربما يتلشف من الميت فيظهد
ما يطلب اخفاؤه **وهو القبر** اي رادتي وخصي **الذخا**
والقبر في حيز من رادتي وان **يقول** مدخله **بسم الله**
وعلى راسه رسول الله صلى الله عليه وسلم للاتباع والامر
به رواها الزمدي وحسنها ورواية في سنة رسول الله
صلى الله عليه وسلم وان **توضع في القبر على جنبه** كما في
الاصطلاح عند النوم وتغيري كالمجموع بالقبر اعز بقبره
بالحد **ويوجه** للصلوة **ويجوز** تتر بالا اله من رادتي المصاي فلو
وجه لغبر هادش كما سياتي او لها على بسارة **وكم** فيسح
والنشرح بالوجوب من رادتي وان **تسند** **ويوجه** ووجه
الرجل اي القبر **وظهر** بتقول **لينة** في حفة لا تكتب ولا
يستنق في راسه بتولسة ويفضي حذاه الا من اليده
او اللاتراب وان **تسند** **فوجه** بفتح الفاء وسكون التاء **فجوز**
لبن كطين وان يبني بذلك في تسند فوجه يكسر ليدخل
او عومها لان ذلك يبلغ في صيانة الميت من العنبر **ويصنع**
التراب والعود ونحوه من رادتي **ولم** ان يجعل له **وسن**
بلسر المي **وسند** **الوجه** **المدان** في ذلك اضاء مال
اما الخبيخ المصند **ويهداة** او نحوها كحداوة والاخر

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فالا قرب' and 'فقد راسه'.