ومدخل الشيء مدخل قليلا قليلا وقد تداخل من شيء والدخلة نشد دلاء وقد هو المنسوج من الخوص يجعل فيه الرطب دعبل دعبل
كزبرج اسم شاعر من خزاعة مشهور في اصحابنا الايمان وعلو المنزلة وعظم الشان وله يحيث كتاب لطبقات الرجال وقصيدة مع الرضا مشهورة مذكورة
في كتب الرجال وفي ق دعبل شاعر رافضي دعقل الدعقل كجعفر ولد الفيل وذكر الثعالب ايضا دغل دغل السهم خيثها ونكوها وخديعتها
وقد تخاف الادعية دقل الدقل بالتحريك اردى التمر وقد جاء في الحديث يقال ادقل النخل اذا صار كذلك دكل قوله تعم فدلاهما بغرور يقال
لكل من القى انسانا في بلية قد دلاه وكذا في الحديث ان الله تعالى دل الناس على ربوبيته بالادلة يعني بعد ان خلق العقل فيهم ودلهم على ان لهم
متبرا على الشانلية بالادلة التي الدعاء لاحليات فيها قصدت فيه البيان هو من دلت المراة من باب ضرب وتعب وتدللت فهو جوزيها في تكسر
وتغنج كانها مخالفة وليس بها خلاف والاسم الدلال يقال ادلّ على غيره ان يخفف منه بل يعد نفسه عزيزا عنده ومادوى من ان المدل لا يصعد عليه
عمل من ان العابد المدل بعبادته فكذا هو من ادل عليه اذا انكل عليه ظانا بانه هو الدالة عجيبة لا من ادل عليه اي انبسط كتدلل ومنه الحديث يمشي على
الصراط مدلا اي منبسطا لعين عليه خوف والدليل ما يستدل به والدليل الدال وقد دله على الطريق يدله دلالة بالفتح ايضا والدلال عظيم القنافذ
له شوك بطلت البلوح الذاهبة ليصعد بها بالقنفذ لانه اكثر ما يظهر بالليل ولا يخفي راسه في جسده ما استطاع وعن الجاحظ الفرق
بين الدلدل له وبين القنافذ كالفرق بين البقر والجاموس والنجات والعراب وهو كثير ببلاد الشام والعراق وبلاد العرب وتدلدل الشيء اذا تحرك
متدليا والدلدل احد الصحابة السبعة الموقوفة على فاطمة عليها السلام دمل الدمل كمقعد واحد ما ميل القروح ودملته الفتح من باب قتل اصلحته دنل دانيال
النبي كبير البون كان غلاما يتيما لا اب له ولا ام رتبه عجوز من بني اسرائيل وقد اتى به بخت نصر وعوى رافا نجاه الله من العذاب ومات دانيال بناحية
السوس وقد وجد خاتمه في عهد عمر وكان على فضة اسدان وبينهما رجل يلحسانه وذلك ان بخت نصر لما اخذ في تتبع الصبيان وقتلهم وولد هو
القي امه في غيضة رجاء ان يجو منه فقيض الله له اسدا يحفظه ولبوة ترضعه وهما يلحسانه فلما كبر صور ذلك في خاتمه حتى لا ينسى نعم الله عليه كذا
في المغرب دول قوله تعم كيلا يكون دولة بين الاغنياء والدولة والدولة بالضم والفتح لغتان بمعنى ويقال الدولة بالضم المال وبالفتح للحرب يقال صار الفيء
دولة بينهم يتداولونه الوصيا واهل الله ولة والغلبة قوله وتلك الايام نداولها بين الناس اي نصرفها بينهم تدال لهؤلاء تارة ولهؤلاء اخرى
ودالت الايام اي دارت واحد تداولها بين الناس اي يصرفها بينهم تديل لهؤلاء وصدقتها وفي حديث علي عم اني لصاحب الكرات ودولة الدول لعله
اشارة الى رجعة مع الانبياء المتقدمين بحيث صار اشارة الى رجعته مع القائم ع وفي الحديث قد اداك الله عز وجل من فلان هو من الادالة بمعنى النصر
والغلبة يقال اديل لنا على اعدائنا اي نصرنا عليهم وكانت الدولة لنا والدولة الانتقال من حال الشدة الى حال الرخاء وفي حديث الحجاج يوشك
ان تدال الارض منا اي يجعل الكرة والدولة والغلبة على من ظلمهم وقولهم دواليك اي تداول بعد تداول ودوالة كثمامة من اسماء الثعلب سمي لنشاطه
وخفة مشيه باب ما اوله الذال ذبل ذبلت البشرة من باب قعد قل ماؤها حلبتها وذهب نضارتها وذبل البقل ذبولا ذوى وكذلك الانسان
وذو الذبل شيء كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية يتخذ منه السوار ذحل في الدعاء اللهم عليهم اللهم اطلب بذحلهم ووترهم ودمائهم يقال طلب
بذحله اي بثاره وكذا الذحل الثار وكذا الوتر بالفتح وكرر للتوكيد والذحل العقد والعداوة وبفتح الحاء ويجمع على اذحال مثل سبب واسباب ويكون
يجمع على ذحول مثل فلس وفلوس ذلل قوله تعالى اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين قال المفسر الذل بالكسر ضد الصعوبة ويضمها ضد
العز ويقال ذلول من الذل من اذلة وذليل من الذل من قوم اذلة والاول من اللين والانقياد والثاني من الهوان والاستخفاف والعزة
الشدة يقال عزه يعزه اذا غلبه قال بعد على امر غلبه عليه وعز الفتح يعز اذا لم يقدر عليه فقوله اعزة على المؤمنين اي رحماء على المؤمنين غلاظ شداد على
الكافرين وهو من الذل الذي هو الهوان قوله هو الذي جعل لكم الارض ذلولا اي لينة يسهل لكم السلوك فيها فامشوا في مناكبها الاية قال
المفسر الاية دالة على جواز طلب الرزق وهو ينقسم باقسام الاحكام الخمسة واجب وهو ما اضطر الانسان اليه ولا جهة له غيره وندب وهو ما قصد
به زيادة المال للتوسعة على العيال واعطاء المحاويج والافضال على الغير ومباح وهو ما قصد به جمع المال الحلال عن جهة سوى نهى عنها ومكروه وهو ما
اشتمل على ما ينبغي التنزه عنه وحرام وهو ما اشتمل على جهة قبيح قوله لا ذلول تثير الارض اي لم تذلل للحرث قوله وذللت قطوفها تذليلا
ان قام ارتفعت اليه وان قعد تدلت عليه وقيل معناه لا يمتنع على طالب ويقال لكل مطيع للناس ذليل ومن غير الناس ذلول قوله فاسلكي
سبل ربك ذللا اي منقادة بالتسخير من الذلل جمع ذلول كرسول ورسل وهو السهل اللين الذي ليس بصعب قوله ضربت عليهم الذلة
اي الصغار فيل هدر النفس والمال والاهل وقيل التمسك بالباطل والجزية واذله وذلله واستذله كله بمعنى وقد اذل المراة خضع وامور
الله جارية على اذلالها اي مجاريها وطرقها قال الرفيض والمذل هو الذي يلحق الذل بمن يشاء من عباده وينفي عنه انواع العزة في الدعاء استقاد لكل شيء

هو الذي

هو الذي لا يدعنه ولا يرون جمع ذلول من الذل بالكسر ضد الصعب وفي الحديث تذلل الامور للمقادير حتى يكون الحتف في التدبير قال
بعض المحققين من شراح الحديث ذلتها مطاوعتها للقدر وعجب القضاء الالهي فيها كان الحال المقتضيات لما نعتقده الانسان
تدبيرا صالحا لحاله خبر القدر ذهل قوله تعم يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت اي تسلو وتنسى من الذهول وهو الذهاب عن الامر بدهشة
يقال ذهلت ذهل بفتحتين ذهولا وفي لغة من باب تعب ومصدره الذهول والمرضعة التي القت الرضيع ثديها بمعنى ان هول تلك الزلزلة
اذا فاجاها وقد القمت الرضيع ثديها نزعته من فيه لما يلحقها من الدهشة وفي الكشف تذهل المرضعة ولدها بغير فطام وتضع الحامل ولدها
من غير تمام وقد تقدم في وضع ان هذا واشباهه من باب الكناية عن الشدائد العظام وذهل حي من بكر وهما ذهلان كلاهما من ربيعة احدهما ذهل
شيبان والاخر ذهل بن ثعلبة ذيل في الخبر مسح عن ذاك الذيل وهو ما ينجر من الثوب بالعلو ويطيل عليها والذيل كفلس واحد ذيول القميص
ونحوه باب ما اوله الراء ربل اربل اسم بلد او من بلاد وبعل منه صاحب كتاب الغمة في بيان الغمة علي بن عيسى الاربلي رتل قوله تعم ورتل
القرآن ترتيلا التوقف في القرآن التاني وتبيين الحروف بحيث يتمكن السامع من عدها ماخوذ من قولهم ثغر رتل ورتل بالكسر اذا كان
مفلجا لا يركب بعضه على بعض وحاصله التمهل في القراءة من غير عجلة وعن امير المؤمنين عم تبينه تبيانا ولا تهذه هذ الشعر ولا
تنثره نثر الرمل وعنه عم ترتيل القرآن حفظ الوقوف وبيان الحروف والوقف التام وهو الوقوف على كلام لا تعلق له بما بعده
لفظا لا معنى وبالحسن وهو الذي له تعلق وفي الثاني بالاتيان بالصفات المعتبرة عند القراءة من الهمس والجهر والاستعلاء والاطباق
وغيرها وعن الصادق ع الترتيل هو ان تتمكث فيه وتحسن به صوتك واذا مررت باية فيها ذكر الجنة فاسال الله الجنة واذا مررت باية فيها ذكر النار
فتعوذ بالله من النار وفي الحديث ثم تو الصلاة بترتيل اي بتان وتبيين وهو في القراءة مستحب من حمل الامر على الوجوب فسر الترتيل باخراج الحروف
من مخارجها على وجه تتميز ولا يندمج بعضها في بعض والترتيل في الاذان وغيره من هذا الباب وهو ان يتمهل ولا يعجل في ارسال الحروف بل يتثبت
فيها ويبينها تبيانا ويوفيها حقها من الاشباع من غير اسراع قاله في المغرب رجل قوله وامسحوا برؤسكم وارجلكم الى الكعبين قرا نافع وابن عامر
والكسائي وحفص بالنصب عطفا على محل برؤسكم اذ الجار والمجرور محله النصب على المفعولية كقوله مررت بزيد وعمرا وقوله تنبت بالدهن وصبغ
قال الشاعر معاوي اننا بشر فاسجح فلسنا بالجبال ولا الحديدا والباقون بالجر عطفا على لفظ برؤسكم قوله وقال رجلان من الذين يخافون
الاية اي يخافون الجبارين لم يمنعهم الخوف قيل هما من جملة النقباء الذين بعثهم موسى يتجسسون الاخبار وقيل هما يوشع بن نون وكالب وقيل
رجلان كانا من مدينة الجبارين كانا على دين موسى ع قوله وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه قيل انه كان ولي عهده من بعده
كان اسمه حبيب وقيل خربيل قوله واجلب عليهم بخيلك ورجلك اي بفرسانك ورجالتك فالرجل اسم جمع للراجل كركب وصحب ونحو
رجلك على ان فعل بمعنى فاعل نحو رجلا وراجل قوله فرجالا او ركبانا الرجال جمع راجل وهم المشاة والركبان جمع راكب وفي الحديث للراجل سهم
وهو خلاف الفارس سواء كان راجلا ام راكبا غير الفرس والرجالة بالتشديد وفتح الراء جمع الراجل والرجل خلاف المراة قال في مجمع
والرجل بالضم معروف وانما هو لمن شب واحتلم او هو رجل ساعة يولد وفي المصباح هو الذكر من الناس وكتب كثير من المحققين تقييده
بالبالغ وهو اقرب والجمع رجال ورجالات مثل جمال وجمالات واذا احتلق الوجل في الحديث فالمراد به علي بن محمد الهادي عم والرجل بالكسر واحدة
الارجل في المصباح هي من اصل الفخذ الى القدم والرجل مذكر وصحح الجمال لانها لا تثبت الا بالمسبل وفي الحديث بعض النساء النبي ص ترجل
شعرها اي تسرحه وترجيل الشعر تسريحه ومنه رجل شعره ارسله بالمرجل وهو المشط ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر
السكون تخفيف وشعر رجل اذا لم يكن شديد الجعودة ولا سبطا رحل قوله تعم اجعلوا بضاعتهم في رحالهم يعني طعامهم وما جاؤوا في
اوعيتهم واحدها رحل يقال للوعاء رحل والمسكن رحل واصله الشيء المعد للرحيل وفي الحديث كان رحل رسول الله قدر ذراع وكان المراد
مؤخر الرحل كما ورد في موضع اخر والمراد بالرحل رحل البعير قال الجوهري هو اصغر من القتب وهو كالسرج للفرس ويجمع على رحال الكثير
ورحلت البعير من باب نفع شددت عليه الرحل وفي الحديث اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال هو جمع رحل وهو مسكن الرحل والصلاة
بالنصب بتقدير صلوا او بالرفع على الابتداء والرحال ما يستصحب من الاثاث ومرط مرحل بالحاء المهملة هو الموشى المنقوش عليه صورة رحال الابل
وروي مرجل بالجيم عليه صور المراجل وهي القدور ونقل عن كتاب العين للخليل بن احمد في باب الحاء المهملة المرحل ضرب من برود اليمن سمي
مرحلا لان عليه تصاوير الرحال وما يشبهها والرحل بالكسر والسكون اسم من الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضم الجهة التي يرتحل اليها
ارتحل وترحل بمعنى والاسم الرحيل وفي الحديث الرحيل احد اليومين اي انك يا ابن ادم يوم ولادة وهو يوم القدوم الى هذه الدار ويوم رحيل

Copyright © King Saud University

دعبل
دعقل دغل
دقل دكل
دمل دنل
دول
باب ما اوله الذال ذبل
ذحل
ذلل
ذهل
ذيل
باب ما اوله الراء ربل رتل
رجل
رحل