

عن الاذى ان الاذى مقاي  
عف فلا يصح ولا ما يصح  
ان تدنوا وتناك فلا يصح  
ولا مع العائشي ولا مشي  
لا يطيبني المعجل المقدسي  
وجارة البيت بها حريم  
ولهذا ينظرنا نظير  
الحسن والحسن بها جدي  
ركض المذكي وانك الحوي  
حوم عذرك هذرك حنفي  
لانه والهوى عسكرك  
ما وقرى مدته قري  
مفترق ازور سقري  
وحققه ليس بها طوق  
دويته لمها بها ذوي  
كانه حين دن المطوي  
فرفق راسا ساجه مطوي  
رفع من جلالة الساري  
فهو اذا احبا له حبي  
فلاه والمنفع القاري  
ومده اذ عدل الخاري  
ودقل اجرد ستودوي  
اذالك ام مؤلم مؤشوي

وعن شعبي سرها غيب  
بهرود والعائنه  
لما قضاه ولا قضى  
يهرها وذاك طرا  
ولا امره الا خلا  
ومحرمات هنكها  
في تناصها بلاد  
لقطعها وقدرن المطوي  
ومحذرا لاصبار اخذ  
اي كانه شيه مشي  
اذا تبارى وهو  
عجب سعاد فهو رقا  
الوكى الطريق قاف  
ولا خلا الحي بها  
هوى ومضيق القرى  
وحق عنه العرت الا  
بالقير والطبات  
فزه واسترله الازوي  
للماء حول زوره  
مناكب وجوجو مطوي  
جاء واشطان وصراي  
صقل من الساج وربا  
جادله بالذبل الوشمي

من كالمال شراط الشراطي  
الجميع الرينع والرني  
بالعجوز وذل الولد  
بالفقره اذ لم اظطري  
حيث انشئ ذوالتمه المحمي  
فالبال من طلاء حليمي  
جانسه واستوصف الحشمي  
يرفيه والمفرد المرفي  
وذوعقا قير جدي  
هنه وقد تالده حوشمي  
من مقدر الصبر ان عدا  
وسبعه لسورها عليمي  
بجز من وائله فسمي  
او السنام راعه المحمي  
وسيهات زوعها شري  
لغنه البراي والسيمي  
عوي جوافي ولها عوي  
لوه عنه حبشها الجشمي  
زيعان برنج مسها عوي  
عوي جاف فوقه شري  
الهدب الماعم والحريمي  
كالطبي اذ جلله الباري  
والنقا وصفه الحريمي

من المثر انقض او ذوي  
علم وجدرا والشمي  
ونيه حيث التوك منوي  
وسسط اهيل ميلا  
في بفي ودعان بساط  
حتى اذ الهول اذ هوى  
ظل وظل يومه الشنوي  
من الجوب سنن رملي  
حتى اذ افاقر القسي  
واعنادا زابا لها اري  
كما يعود القيد قصر  
فبات حيث يدخل الثوي  
خوف التري والري  
من عارقات صولها هوي  
خوفا كما ييهه الرقي  
في رقي اظاها حني  
وهدي اهدب عيفا  
والفنون الشارق والغوي  
ومكنس ينانه في طري  
من الحوامي الرطب والذوي  
فهو اذ اما اجانه حوي  
بجيت عال الهالك الشوي  
دون السعال والقبا حوي