قول بعضهم وفي شرح الايضاح لابن الخباز ذهب جماعة الى فتح همزتها
لطول الحرف بالتركيب لأنها معمولة للكاف كما قال ابو الفتح والا لكان الكلام
غير تام والاجماع على ابتدائها اهـ وقد رضي ان الرجاح مراده نقصًا

وذكروا انّ لكأنّ اربعة معانٍ احدها

وهو الغالب عليها والمتفق عليه الشبيه وهذا المعنى اطلقه الجميع
لكأنّ زعم جماعة منهم ابن السيد انه لا يكون الا اذا كان خبرها اسمًا
جامدًا نحو كأنّ زيدًا اسد بخلاف كان زيدًا قائم او في الدار او عندك
او يقوم فانها في ذلك كله للظن **والثاني** الشك والظن وقد ذكرهما
ذكرنا وحمل ابن الانباري عليه كأنك بالشتاء مقبل اي اظنه معللا **والثالث**
التحقيق ذكره الكوفيون والزجاجي وابن السيد واعلبه

واصبح بطن مكة مقشعرًا كأنّ الارض ليس بها هشام

اي كان
الارض اذ لا يكون شبهها الا ليس في الارض حقيقة فان قيل فهل من ان
جامعة للتعليل قلت من جهة ان الكلام معها في المعنى جواب سؤال
عن العلم بعدم وشك ان قولك كم ان لزلزال الساعة شيء عظيم وان
بامون احدها ان المراد بالظرف الكون في بطنها لا الكون على ظهرها اذ
انه كان ينبغي ان لا تفشعر بطن مكة مع دور هشام فيه لانه لها كالعدم
الثاني انه يحتمل ان هشامًا قد خلف من يشد مسده فكأنه لم يمت
الثالث ان الكاف للتعليل وان للتوكيد فهما كلمتان لا كلمة وبطن
وفي كأنه لا يفلح الكافرون اي لعدم فلاح الكفرين **والرابع**
التقريب قاله الكوفيون وحملوا عليه كأنك بالشتاء مقبل وكأنك للفتح
آت وكأنك بالدنيا لم تكن وكأنك بالاخرة لم تزل وقول الحريري كأني بك
بنحط وقد اختلف في اعراب ذلك فقال الفارسي الكاف حرف
خطاب والبارزي في اسم كان وقال بعضهم الكاف اسم كان وفي

المقال

المثال الاول حذف مضاف اي كان زمانك بالشتاء مقبل ولا حذف
في كأنك بالدنيا لم تكن بل الحكم بالفعلية خبر والباء تتعلق في وهي متعلقة
بمحذوف وفاعل تكن ضمير المخاطب وقال ابن عصفور الكاف والباء في كأنك
وكأني كافتان لكان عن العمل كأنكم ما والباء زائدة في المبتدأ وقال
ابن عمرون المنقول كان انها والظرف خبرها والجملة بعده حال لئلا
يلزم كأنك بالشتاء قد طلعت بالواو وروايا بعضهم ولم تكن ولم
تزل بالواو وهذه الحال متممة لمعنى الكلام كالحال في قوله تعالى فما لهم عن
التذكرة معرضين وكحتى وما بعدها في قولك ما زلت اريد حتى افعل
وقال المطرزي الاصل كأني انتزك نحط وكأني اصر الدنيا لم تكن مرحلة
الفعل وريدت الباء **مسألة** زعم قوم ان كان قد تضمر بين
واشتدوا كان اذنيه اذا نشوفا قادمة او قلما محرفا فقيل الخبر
محذوف اي محكمان وقيل انما الرواية بحال اذنيه وقيل الرواية
قادمتا او قلما محرفا بالفاء من غير يون على ان الاهتمام شاه وحذف
اللون للضرورة وقيل اخطا قائله وهو ابو محمد وقد اسند بعضهم
الرشيد فلحن ابو عمرو والاصمعي وهذا وهم فان ابا عمرو نقل الاثر

كل اسم موضوع لاستغراق افراد المنكر نحو كل رجل يعسر ذا نعمة
الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتيه واحزاء المفرد المعرف نحو
كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كل رغيف زيد كانت لعموم الاجزاء فان
اضفت الرغيف الى زيد صارت لعموم اجزاء فرد واحد ومن هذا قوله
في قراءة عبيد او عمرو واس دكوان كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر
جبار بتنزك نونين قلب تقديره كل بعد قلب لبعد افراد القلوب كما
عم كل اجزاء القلب وورد كل باعتبار كل واحد مما قبلها وما بعدها
على ثلاثة اوجه فاما اوجهها باعتبار ما قبلها فاحدها